

















# LA VESTALE

Tragédie Lyrique en trois Actes,

de M<sup>r</sup>. de Souy,

Mise en Musique

Par

GASPARD SPONTINI,

*Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur,  
et de l'Ordre de la Maison de S.A.R. le Grand Duc d'Hesse-Darmstadt,  
Compositeur Dramatique ordinaire du Roi de France,  
Pensionné de Sa Majesté,  
Premier Maître de Chapelle Honoraire de S.M. le Roi de Prusse,  
Membre de l'Académie Royale de Musique de Suède, &c. &c. &c.*

*Représentée pour la première fois, sur le Théâtre de l'Académie Roy<sup>le</sup> de Musique, le 15 Décembre 1807*

Prix : 80<sup>f</sup>

A PARIS, Chez M<sup>elles</sup> Erard, Rue du Mail, N<sup>o</sup> 13.

A la Haye, chez F. J. Weygand.


Propriété des Editeurs.

Dép<sup>ée</sup> à la D<sup>on</sup> G<sup>le</sup> de la Lib<sup>rie</sup>

(700)

*A. Erard.*





Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://archive.org/details/lavestaletragdie00spon>



## PERSONAGES.

## ACTEURS.

LICINIUS, général romain .

M<sup>r</sup>. LAINEZ .

CINNA, chef de légion .

M<sup>r</sup>. LAÏS .

LE SOUVERAIN PONTIFE .

M<sup>r</sup>. DÉRIVIS .

LE CHEF DES ARUSPICES .

M<sup>r</sup>. DUPARC .

UN CONSUL .

M<sup>r</sup>. MARTIN .

JULIA, jeune vestale .

M<sup>me</sup>. BRANCHU .

LA GRANDE VESTALE .

M<sup>me</sup>. MAILLARD .

La scène est à Rome .



## OUVERTURE.

And<sup>te</sup>. sostenuto.

1<sup>er</sup>. Violon.

2<sup>d</sup>. Violon.

2 Flutes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Re.

2 Cors en Fa.

And<sup>te</sup>. sostenuto.

2 Trompettes en Re.

2 Bassons.

1<sup>re</sup>. et 2<sup>e</sup>. Trombones.

3<sup>e</sup>. Trombone.

Timbales en Re.

Altos.

Violoncelle.

C-Basse.

And<sup>te</sup>. sostenuto.

700



Insensibilmente meno sostenuto

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of 12 staves. The first staff is the piano part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the first violin part, also in treble clef and one sharp. The third staff is the second violin part, in treble clef and one sharp. The fourth staff is the viola part, in treble clef and one sharp. The fifth staff is the first viola part, in treble clef and one sharp. The sixth staff is the second viola part, in treble clef and one sharp. The seventh staff is the first cello part, in bass clef and one sharp. The eighth staff is the second cello part, in bass clef and one sharp. The ninth staff is the first bass part, in bass clef and one sharp. The tenth staff is the second bass part, in bass clef and one sharp. The eleventh staff is the first bassoon part, in bass clef and one sharp. The twelfth staff is the second bassoon part, in bass clef and one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part is marked with *solo* and *pp*. The first violin part is marked with *sF* and *pp*. The second violin part is marked with *sF* and *pp*. The viola part is marked with *sF* and *pp*. The first cello part is marked with *sF* and *pp*. The second cello part is marked with *sF* and *pp*. The first bass part is marked with *sF* and *pp*. The second bass part is marked with *sF* and *pp*. The first bassoon part is marked with *sF* and *pp*. The second bassoon part is marked with *sF* and *pp*. The score is marked with *Insensibilmente meno sostenuto* at the top and bottom.

Insensibilmente meno sostenuto.



Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings visible include:

- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- sF* (sforzando)
- F* (forte)

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "reflu" written below it. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pp" written below it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "pp" written below it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the word "p" written below it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The thirteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifteenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp.



This page of musical notation is organized into four systems, each containing four staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:**

- Staff 1: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 2: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 3: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 4: *sf* *p* *cres* *ff*

**System 2:**

- Staff 1: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 2: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 3: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 4: *sf* *p* *cres* *ff*

**System 3:**

- Staff 1: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 2: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 3: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 4: *sf* *p* *cres* *ff*

**System 4:**

- Staff 1: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 2: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 3: *sf* *p* *cres* *ff*
- Staff 4: *sf* *p* *cres* *ff*

The page concludes with a rehearsal mark **700** centered below the staves.



PPP

P soli. sf

P soli. sf

pp ritardando un poco

PPP

PPP

PPP



Presto assai agitato.

Presto assai agitato.

V: poco sF P

Cors.

Altos.

Vclle PP

C-B. PP

P. PP

Presto assai agitato.

Presto assai agitato.

*Presto assai agitato.*

The musical score is written for six staves, organized into three systems of two staves each. The top two staves of each system are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns, often with slurs and accents. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) are present, indicating moments of increased intensity. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, typical of a fast and agitated tempo.

A handwritten musical score for a four-part setting of 'The Rose Tree'. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The first staff (top) features a melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some annotations, including 'sF' (sforzando) in the second staff and 'sF' with an accent mark in the fourth staff. The handwriting is in dark ink on aged paper.



W:

Flu:

Haut:

Clar: solo

Cors en Re.

Cors en Re. P cres

Tromp:

Bons

p

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>. Tromb:

3<sup>e</sup>. Tromb:

Timb:

Altos.

Vlle

C-B.



[illegible]



This page of musical notation, numbered 700, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Dynamic Markings:** Frequent use of *sF* (sforzando) and *F* (forte) throughout the score.
- Textual Annotations:**
  - avec le 1<sup>er</sup> hautb.* (with the 1st oboe)
  - avec les hautb.* (with the oboes)
  - avec les vlles* (with the violas)
- Staff Configuration:** The page is divided into several systems of staves, including treble and bass clefs, with some staves featuring multiple ledger lines.
- Page Number:** The number 700 is centered at the bottom of the page.



This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features 15 staves, each representing a different instrument or section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**Staff 1:** Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *sF*, *sF*, *sF*, *sF*, *sF*, *FFF*.

**Staff 2:** Treble clef, key of D major. Dynamic marking: *FFF*.

**Staff 3:** Treble clef, key of D major. Text: "avec le 1<sup>er</sup> haut:". Dynamic marking: *FFF*.

**Staff 4:** Treble clef, key of D major. Text: "avec les haut:". Dynamic marking: *P*.

**Staff 5:** Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *sF*, *sF*, *sF*, *sF*, *sF*, *FFF*.

**Staff 6:** Treble clef, key of D major. Text: "avec les haut:". Dynamic marking: *FFF*.

**Staff 7:** Treble clef, key of D major. Dynamic markings: *sF*, *sF*, *sF*, *PPP*.

**Staff 8:** Treble clef, key of D major. Dynamic marking: *PPP*.

**Staff 9:** Treble clef, key of D major. Dynamic marking: *PPP*.

**Staff 10:** Bass clef, key of D major. Text: "avec la C-B.". Dynamic marking: *PP*.

**Staff 11:** Bass clef, key of D major. Dynamic marking: *FFF*.

**Staff 12:** Bass clef, key of D major. Dynamic marking: *FFF*.

**Staff 13:** Bass clef, key of D major. Dynamic marking: *FFF*.

**Staff 14:** Bass clef, key of D major. Text: "avec les v<sup>l</sup>les". Dynamic marking: *FFF*.

**Staff 15:** Bass clef, key of D major. Dynamic markings: *sF*, *sF*, *sF*, *FFF*.



pp

soli

solo

p

solo

solo

solo

pp

pp

pp



This page of musical notation consists of 13 measures across 13 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 2:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 3:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 4:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 5:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 6:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 7:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 8:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 9:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 10:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 11:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 12:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.
- Staff 13:** Treble clef, 13 measures of music. Measures 1-5 contain eighth-note patterns. Measures 6-13 contain half notes.

Dynamic markings and other annotations include:

- Staff 4:** *solo* marking above measures 6 and 7.
- Staff 5:** *solo* marking above measures 6 and 7.
- Staff 12:** *sF* marking above measures 6, 7, and 8.
- Staff 13:** *sF* marking above measures 6, 7, and 8.



14

8v du 1er vn

cres

P

PP

cres

cres

cres

avec la C-B

cres

cres

700



This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations. The score is written in a major key (indicated by two sharps, F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *rinf.* (rinforscendo), *sF* (sforzando), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The second system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The third system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The fourth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The fifth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The sixth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The seventh system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The eighth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The ninth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The tenth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The eleventh system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The twelfth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The thirteenth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The fourteenth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The fifteenth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The sixteenth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The seventeenth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The eighteenth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The nineteenth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>". The twentieth system includes a vocal line with lyrics: "rinf. 8<sup>v.</sup> du 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>".



This page of musical notation is for a woodwind ensemble, likely a flute and woodwind section. It consists of 14 staves. The first staff is for the flute, indicated by the text "avec la flu:" and a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets (marked with a '3') and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a complex, multi-measure format, with many notes beamed together. The notation is dense and includes many accidentals (sharps and naturals). The page number 16 is in the top left corner.



avec les viles

avec les viles



sf sF sF sF FFF poco sF P

sF sF sF sF FFF sF PP

sF sF sF sF FFF P solo h sF > PP

avec les hautb. // // // // sF > PP

PP < sF >

P sF > PP

FFF sF

FFF sF

sF sF sF sF FFF PP >

FFF PP >

FFF PP >

700 FFF PP >



A handwritten musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written on four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "sf" (sforzando) and "f" (forte). The handwriting is in ink on aged paper.

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt, originally from the 'Morceaux pour piano' collection. The score is written for piano (left hand) and violin (right hand). The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes a section marked 'avec la C-B' (with the C-B instrument, likely a C-B instrument) and a section marked 'sF' (sforzando). The violin part includes a section marked 'sF' (sforzando) and a section marked 'sF' (sforzando). The score is written in a single system with four staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes a section marked 'avec la C-B' (with the C-B instrument, likely a C-B instrument) and a section marked 'sF' (sforzando). The violin part includes a section marked 'sF' (sforzando) and a section marked 'sF' (sforzando).



W: Toujours sur la touche.  
jusqu'au fortissimo.

Cors. soli.

ppp

Timb:

ppp

Alto.

Toujours sur la  
touche jusqu'au  
fortissimo.

Vlle

pp

ppp

sF

C-B.

ppp

sF

sF

sF

sF

700



This musical score page, numbered 24 at the top right, contains measures 700 through 705. The score is written for a symphony orchestra and is organized into two systems of six staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments represented are:

- Flute (top staff of each system)
- Oboe (second staff of each system)
- Cor Anglais (labeled "Cors.", third staff of each system)
- Timpani (labeled "Timb:", fourth staff of each system)
- Bassoon (fifth staff of each system)
- Double Bass (bottom staff of each system)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Notable dynamic markings include *pp* (pianissimo) in measure 702 and *sF* (sforzando) in measures 701, 703, 704, and 705. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accents and slurs. The bottom of the page is marked with the number 700.



This page of musical notation is a piano score, likely for a string quartet or similar ensemble. It consists of two systems of staves. The first system has six staves, and the second system has seven staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves. The dynamic markings include *cresc* (crescendo), *insensibilmente* (insensibly), *cresc poco poco* (crescendo a little), and *sF* (sforzando). The page number 700 is visible at the bottom center.

*cresc* insensibilmente.

*cresc poco poco*

*cresc* insensibilmente.

*sF* >

*cresc* insensibilmente.

*sF* >

*sF* >

*sF*

700



V: *rinf.* *8v du 1er vn* *sF* *sF* *F*  
 Vn: *8v du 1er vn* *sF* *sF* *F*  
 Flu: *1re* *2e* *sF* *sF* *F*  
 Haut: *sF* *sF* *F*  
 Clar: *sF* *sF* *F*  
 Cors: *sF* *sF* *F*  
 Cors: *sF* *sF* *F*  
 Tromp: *sF* *sF* *F*  
 Bons: *sF* *sF* *F*  
 1re et 2e Tromb: *sF* *sF* *F*  
 3e Tromb: *sF* *sF* *F*  
 Timb: *sF* *sF* *F*  
 Altos: *sF* *sF* *F*  
 Vlle: *sF* *sF* *F*  
 C-B: *sF* *sF* *F*  
*rinf.* *8v du 1er vn* *sF* *sF* *F*

700



This page of musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features 14 staves. The top five staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, and contrabassoon). The next five staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos, and double basses). The bottom four staves are for brass (trumpets I and II, trombones I, II, and III, and tubas/euphoniums). The score is in 2/4 time and G major. It includes various dynamic markings such as *sF* (sforzando), *FF* (fortissimo), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. The bottom of the page is marked with *FF* and the number 700.

avec les hauts:

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> tromp:

3<sup>e</sup> tromb:

700



This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '25' in the top right corner. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like 'sf' (sforzando) and 'avecla CB.' (avec la C.B.). The page is divided into measures by vertical bar lines, and the notation is written in a standard musical notation style.



Le plus tard possible deux Cors doivent prendre  
le temps d'accorder en Mi pour l'introduction:  
uniss.

avec la vlle

avec la vlle

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves of musical notation. The top section contains several staves with complex musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'uniss.' (unison). Below this, there is a section with a large double bar line and the instruction 'Le plus tard possible deux Cors doivent prendre le temps d'accorder en Mi pour l'introduction: uniss.' (The latest possible time two horns must take the time to tune in E for the introduction: unison). This is followed by more musical notation, including a section with the instruction 'avec la vlle' (with the violin). The bottom section of the page shows further musical notation, including a section with the instruction 'avec la vlle' and a section with dynamic markings like 'sf' and 'uniss.'.



avec les haut:

unis:

avec la vlle

avec la CB.

avec la CB.



## LA VESTALE

## ACTE PREMIER.

Le théâtre représente le Forum. A gauche l'Atrium, ou logement particulier des Vestales, qui communique par une colonnade au temple de Vesta; sur le même côté et vis-à-vis l'Atrium le palais de Numa et une partie du bois sacré qui l'entoure. Le fond représente le mont Palatin et les rives du Tibre.

On voit sur la place les préparatifs d'une fête triomphale. (Le jour commence à peine.)

## SCÈNE PREMIÈRE.

LICINIUS, CINNA.

( Pendant la ritournelle, Licinius est appuyé contre une des colonnes de l'Atrium; Cinna sort du bois sacré. )

And<sup>te</sup> sostenuto.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup>. Violon.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Mi b.

2 Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone.

Altos.

Licinius.

Cinna.

V<sup>lle</sup> et C-Basse.

And<sup>te</sup> sostenuto.



This page of musical notation is for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *ppp*, *ff*, and *sffpp*. The piece is characterized by dense, rapid passages in the upper staves, often marked with *p* and *ppp*, and more melodic or harmonic lines in the lower staves, often marked with *pp* or *ff*. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The page is numbered 700 at the bottom center.

700



Recit:

F

1<sup>er</sup> mouvement.

sF > PP

sF > PP

sF >

1<sup>er</sup> mouvement.

P >

Cinna. recit:

mesure.

Près de ce temple auguste à Vesta consacré, pourquoi Licinius devance-t-il l'aurore? de quel noir cha

F



Musical score for a scene, likely from an opera or play. The score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in French.

The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by a melodic phrase in the second and third measures. The lyrics are: "grin ton cœur est dévoré; confie à l'ami. tie ton secret qu'elle ignore." The vocal line ends with a rest in the fourth measure.

The piano accompaniment features complex chords and triplets. The first measure has a rest. The second and third measures have chords with triplets. The fourth measure has a triplet of eighth notes. The piano part ends with a rest in the fourth measure.

The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *sF* (sforzando). The tempo is marked *Allegretto*. The score is numbered 700 at the bottom.

( Licinius veut s'éloigner.)



Risoluto.

Prestissimo.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Risoluto.' in 2/4 time. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand plays a steady bass line. The tempo then shifts to 'Prestissimo.' for the vocal entry. The vocal part enters with a series of rapid, descending notes, marked with 'sF' (sforzando) and 'P' (piano). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked with 'sF' and 'P'. The score is divided into four measures, with the first measure marked 'Risoluto.' and the subsequent measures marked 'Prestissimo.'.

tu me fuirais en vain, j'accompagne tes pas.



musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with musical notation and dynamic markings.

Dynamic markings include *sF* (sforzando) and *FF* (fortissimo).

Text annotations include:

- unis:* (unison)
- avec les hautb.* (with the horns)
- Licinius montrant l'Atrium.*
- Ces*

The score is written for multiple instruments, including strings, woodwinds, and brass, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



W:  
Altos.  
Licinius.  
murs, ces murs sur moi ne s'écrouleront pas! suis-je assez malheureux!...

ville et C-B.

sFP

F  
F  
Cinna  
Toi!... lorsque la victoire décerne à ta valeur les palmes de la

sFP

F  
F  
gloire; quand ton bras signale par d'immortels exploits, de nos murs ébran-

F



lès chasse enfin les Gau lois; quand tu rentres vain queur au

*sF P* *F* *sF P* *F*

sein de ta patrie? Eh! que me font de vains hon neurs, de stériles lau.

*tremolo sF P* *tremolo sF P* *sF P*

riers, d'importunes grandeurs? que me fait Rome entière et ma gloire et ma vie? Quels vœux Licini

*sF* *sF P* *F* *sF P* *F* *Cinna.* *sF* *sF P* *F*



us peux-tu former encor ? ne vois-je pas déjà ta pompe triomphale, et sur ton

*sFP*

front le laurier d'or attaché par les mains de la jeune vestale ? Que dis-tu, malheu-

*sF*

*Licin:*

*sF*

reux ? Doux vient que tu frémis ? quel trouble, quel transport égarent tes es-

*sF*

*Cinna*

*F marcato*

*sFP*

*sFP*

*F marcato*

*sFP*



# AIR N°1.

37

*And<sup>te</sup> espressivo.*

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

2 Flutes.

2 Clarinettes.

2 Cors en Mi<sup>b</sup>.

2 Bassons.

Altos.

Cinna.

Violoncelles.

C - Basse.

*avec les vlles*

*And<sup>te</sup> espressivo.*

*PP*

*F*

*F > PP*

*PPP soli.*

*F*

*F > PP*

prits? Dans le sein d'un ami fi- de- le tu crains d'épancher ton se- cret, dans le

sein d'un ami fi- de- le d'un ami fi- de- le tu crains d'épancher ton se-

*avec la C-B.*

700



Musical score for a vocal and piano piece, page 58. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "cret tu ne me vois plus ne me vois plus qu'à re-gret voila" and "donc le prix de mon zèle tu ne me vois plus tu ne me vois plus qu'à re-gret voila donc le". The piano part includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *pp*, and crescendos.

Dynamics and markings in the piano part include: *poco sf*, *pp*, *sf*, *p*, *sf*, *poco sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *cres*, *pp*, *cres*, *pp*.

The vocal line lyrics are:   
 cret tu ne me vois plus ne me vois plus qu'à re-gret voila   
 donc le prix de mon zèle tu ne me vois plus tu ne me vois plus qu'à re-gret voila donc le

The piano part includes a section marked "avec la C.B." (avec la Contrebasse) in the bass line.

The page number 700 is visible at the bottom center.



prix de mon zèle le ta re-ser-ve a mon cœur serait  
 moins impor-tu-ne si tu me, cache a ton bonheur mais d'un a.

Musical score for a vocal and piano piece, page 59. The score is in 3/4 time and features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "prix de mon zèle le ta re-ser-ve a mon cœur serait moins impor-tu-ne si tu me, cache a ton bonheur mais d'un a." The score includes dynamic markings such as *sf*, *pp*, and accents.



700



tunc je veux partager la douleur je veux partager la dou  
 leur  
 Licinius. recit:  
 Eh bien partage



W:  
F

Altos.  
F

Licin:  
F

donc mon crime et ma fureur; partage cet amour qui dévore mon ame, et dispute à Ves-  
lle et C-B.

F

sF P

sF P

Cinna

ta l'idole qui m'enflamme. tu connais mon destin. Tout mon sang s'est glacé, des plus affreux mal.

sF P

F

F

Licin:

heurs je te vois menacé. quel démon t'inspira cette ardeur sacrilège? Elle était pure a-

F



lors. a mi, te le dirai-je? Juli. a, cet objet de tendresse et d'effroi, par sa

mère jadis fut promise à ma foi; mais le chef orgueilleux d'une illustre famille aurait-il consen.

ti de me donner sa fille, quand la gloire ignorait et ma race et mon nom? je volai dans les



camps; ma noble ambition par des travaux heureux a signalé ma vie: vainqueur, après cinq

ans je revois ma patrie, je meivre en espoir du bonheur que j'attends! revers cru.

el, affreuse desti-née! par un père expirant aux autels enchaînée, Julia de l'a.



F sF P F sF P  
 Cinna. Licin: Cinna.  
 .mour a trahi les sermens. Que je te plains! C'est trop peu de me plaindre. Eh! qu'espères-

F sF P F sF P

F sF P sF F F  
 sF P tremolo. F P  
 F sF P sF F F  
 Licin: Cinna.  
 - tu? Rien, mais je suis las de craindre. Ne t'abandonnes pas a ce fatal transport; songe aux

F sF P sF F Presto, stac:

F F P F P F P  
 F P F P F P  
 lois, songe aux dieux que ton amour offense: terrible est leur courroux, terrible est leur ven.

F



FP F P FP F P

Licin:

geance. Eh bien! je subirai mon sort, de mes coupables feux telle est la violence, que des dieux même la puis

F P F P F P F P

Cinna.

sance ne peut à mon amour opposer que ma mort. J'ai montré les dangers où la fureur t'en-

F F

DUO

tout de suite

- gage; l'amour veut les braver, l'amitié les partage.



## DUO N° 2.

*Maestoso marziale.*

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en La.

Bassons.

Altos.

Licinius.

Cinna.

Vlles et C-B.

*avec les haut.*

*Quand l'ami.*

*Maestoso marziale.*

*Maestoso marziale.*

*avec la C-B.*

*tie. seconde mon courage de quels périls pourrais-je être alar mé de quels pé*

*P F P*

*700*



musical score for a vocal and piano piece, page 48. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines, with some sections marked "avec la C-B." (with the C-B). Dynamics include F (forte), P (piano), and sf (sforzando). The lyrics are in French.

rics pourrais-je être a lar. mé

dun vain ef.

con. tre les dieux que

avec la C-B.

avec la C-B.

froi re-pous-se le pré-sa-ge re-pous-se le pré-

peut no-tre cou-ra-ge que peut no-tre cou-ra-ge



sF PP sF F<sup>•</sup> PP > F PP Fstac:

sage vois mon bonheur Cinna je suis ai- me Cinna...

ton crime est d'être aimé

P soli. soli: dol: PP

sF PP

d'un vain phantôme écarte au loin li-

puissent les dieux éloigner le pré-

C.B. Villes: sF PP

700



avec les vlles

mage vois mon bonh! Cin na je suis ai - me vs mon bonh! Cin na je suis ai me

sage qui vient sai - sir mon esprit alar me cest un malh! pour

avec les vlles

lles toi que d'être ai - me d'un vain phantôme e - carte au loin li - mage

puissent les dieux e - loi.



unis.

avec les viles

d'un vain fantôme e carte au loin li mage vois mon bonh<sup>r</sup>. Cin-

gnier éloigner le pie sage puissent les dieux éloigner le presage qui vient sai-

All<sup>o</sup> con brio.

na je suis ai-me vois mon bonh<sup>r</sup>. Cin na je suis ai-me non de ma flamme crimi-

si mon esprit alarme c'est un malh<sup>r</sup> pour toi que d'être ai-me si de ta flamme crimi-

700

All<sup>o</sup> con brio.

pp FP sF sFP

f p



F stac: P > sF P sF P sF P  
 F stac: sF P sF P sF P  
 F stac: sF P sF P sF P  
 F avec la C-B. sF P sF P sF P  
 // // // // //

nelle rien ne peut arrêter le cours non de ma flamme crimi- nel- le de ma flamme crimi-  
 nelle rien ne peut arrêter le cours si de ta flamme crimi- nel- le de ta flamme crimi-  
 sF P sF P sF P sF P sF P

sF P FF pizzic:  
 sF P FF  
 sF P FF  
 sF avec la C-B. FF stac: P  
 // // // // //

nel- le rien ne peut ar- rê- ter ar- rê- ter le cours ô toi de mes pé-  
 nel- le rien ne peut ar- rê- ter ar- rê- ter le cours Cinnade tes pé-  
 sF P FF stac: 200 pizzic:



avec la C-B.

rils le compagnon fi- dele dans mes hardis projets prete moi ton se cours dans

rils le compagnon fi- dele a tes hardis projets pretera son se cours a

avec la C-B.

mes hardis projets prete moi ton se cours u- nis par lami- tie d'une

tes hardis projets pretera son se cours u- nis par lami- tie d'une chaine e- ter-

700



chaîne éternelle sur la terre à toi seul je veux avoir recours à toi

nelle unis par l'amitié d'une chaîne éternelle sur la terre à moi seul tu

seul je veux avoir recours ô toi de mes périls le compagnon fidèle dans mes hardis pro-

dois avoir recours Cinna de tes périls le compagnon fidèle à tes hardis pro-

pizzic: 700



Pressez un peu

55

FF stac: arco

FF stac:

FF stac:

FF stac:

FF stac:

avec la C-B.

stac:

jets prête moi ton se- cours d' mes hardis projets d' mes hardis pro- jets prête

jets prêtera son se- cours à tes hardis projets à tes hardis pro- jets prête.

detache  
FF arco

sF avec les hautb.:

avec les vlles

moi prê- te moi ton se- cours prê- te moi ton se- cours prê- te moi ton se-

ra prê- te- ra son se- cours prê- te- ra son se- cours prê- te- ra son se-

C-B 700



cours prê . te moi ton se - cours. (Ils sortent.)  
 viles cours prête . ra son se - cours.  
 C-B<sup>0</sup>

avec la C-B.  
 avec la C-B.

700 (Pendant cette scène le théâtre s'est éclairé.)



SCÈNE II.

LA GRANDE VESTALE, JULIA, LES VESTALES, (elles sortent de l'Atrium.)

HYMNE DU MATIN N° 5.

Larghetto con moto.

1<sup>er</sup> Violon

Religieusement!

sF > P

2<sup>d</sup> Violon.

sF > P

2 Flutes.

P très doux.

2 Hautbois.

2 Clarinettes

pp

P très doux.

2 Cors en Mi

2 Bassons

très doux.

Altos.

sF > P

P >

très d<sup>x</sup> >

Julia.

Gr. Vestale.

1<sup>er</sup> dessus.

2<sup>d</sup> dessus.

Contralto.

Religieusement!

Violoncelles.

sF > P >

pp

C. Basse.

Larghetto con moto.



The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The first five staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo or mood is indicated as 'P très doux' (Piano, very soft). The score features intricate melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, delicate texture. Dynamic markings include 'P très doux', 'PP en diminuant' (pianissimo, diminishing), and 'PP' (pianissimo). The notation is dense, with many notes beamed together in groups, creating a complex harmonic and melodic structure. The bottom of the page shows a page number '700'.



*sF*

*très doux.*

Pendant ce commencement Julia paraît absorbée dans la plus profonde méditation et ne sort que pour s'appliquer les menaces que cet hymne renferme contre les prêtresses infidèles.

Fille du ciel éternel le Ves.ta ré.pands i.ci tes clai.

Fille du ciel éternel le Ves.ta ré.pands i.ci tes clai.

(Très doux et lié.) Fille du ciel éternel le Ves.ta ré. . . pands icites clai.

Fille du ciel éternelle Vesta ré.pands i.ci tes clai.

*sF*

700



tes immor.tel les tes clartés imor.tel les  
 conserve aux mains de tes  
 tes immor.tel les tes clartés imor.tel les  
 conserve aux mains de tes  
 tes immor.tel les tes clartés imor.tel les  
 conserve aux mains de tes  
 tes immor.tel les tes clartés tes clartés imor.tel les  
 conserve aux mains de tes

Jesenscouler mes



larmes in . fi . . de . . . les et je frémis au seul nom de Ves . ta

vier . . ges fi de . . . les le feu divin qu'on souffle al . lu . ma de celieu

vier . . ges fi de . . . les le feu divin qu'on souffle al . lu . ma

vier . . ges fi de . . . les le feu divin qu'on souffle al . lu . ma

vier . . ges fi de . . . les le feu divin qu'on souffle al . lu . ma



F P *sF* > *sF* > *sF* > *sF* > *cres*  
*sF* > *cres*  
*sF* > *cres*  
*sF*  
*sF*  
*sF*  
*sF* > *sF* > *sF* > *F* > *cres*  
*sF* > *sF* > *sF* > *sF* > *cres*  
 (avec force.)  
 saint ou lu-ni-vers t'a-dore la vierge im-pie est bannie à ja-mais la flâmee.  
 avec la C-B.  
 F P *sF* > *sF* > *sF* > *sF* > *cres*  
 700



F P  
 sF PPP  
 F  
 sF  
 sF  
 sF PPP  
 avec la C-B.  
 avec les Villes  
 D'une voix tremblante et étouffée  
 je sens couler mes larmes et je frémis au seul  
 teinte accuse ses forfaits la terre aussitôt la dévo... re  
 avec la C-B.  
 F P sF PPP



nom de Ves-ta je sens couler mes larmes et je fre

Fille du ciel éter-nel-le Ves-ta ré-pands i-ci tes clar.

Fille du ciel éter-nel-le Ves-ta ré-pands i-ci tes clar.

Fille du ciel éter-nel-le Ves-ta ré-pands i-ci tes clar.

Fille du ciel éternelle Ves-ta ré-pands i-ci tes clar.



mis au seul nom de Vesta je sens couler mes

tes im-mor-tel-les tes clartés im-mor-tel-les conserve aux mains des

tes im-mor-tel-les tes clartés im-mor-tel-les conserve aux mains des

tes im-mor-tel-les tes clartés im-mor-tel-les conserve aux mains des

tes im-mor-tel-les tes clartés im-mor-tel-les conserve aux mains des



larmes in . fi . . de . . les et je frémis au seul nom de Ves . ta et je frémis

vier . . ges fi . de . . les le feu divin que ton souffle al . lu . ma conserve aux m<sup>s</sup> de tes

vier . . ges fi . de . . les le feu divin que ton souffle al . lu . ma conserve aux m<sup>s</sup> de tes

vier . . ges fi . de . . les le feu divin — que ton souffle al . lu . ma conserve aux mains de tes vier

vier . . ges fi . de . . les le feu divin que ton souffle al . lu . ma conserve aux mains de tes



au seul nom au seul nom de Ves-ta au nom de Ves-ta je sens couler mes  
 vier- ges fi- de- les le feu di- vin que ton souffle al- lu- ma le feu di-  
 vier- ges fi- de- les le feu di- vin que ton souffle al- lu- ma le feu di- vin  
 ges fi- de- les le feu di- vin que ton souffle al- lu- ma le feu di- vin  
 vier- ges fi- de- les le feu di- vin que ton souffle al- lu- ma le feu di-



lar. . . . . mes in . . . fi . . . de . . . les au seul nom de Ves.ta.  
 . . . vin queton souffle allu.ma queton souffle al . lu . ma queton souffle al . lu . ma.  
 queton souffle allu.ma . morendo queton souffle al . lu . ma queton souffle al . lu . ma.  
 queton souffle allu.ma queton souffle al . lu . ma queton souffle al . lu . ma.  
 . . . vin queton souffle al . lu . ma que ton souffle al . lu . ma.  
 en diminuant.

700



This page of musical notation is for a large ensemble, featuring multiple staves. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Top Staff:** *cres*, *rinf.*, *F sf*, *FF*, *en diminuant.*, *p*, *pp*
- Second Staff:** *F sf*, *FF*, *en diminuant.*, *p*, *pp*
- Third Staff:** *rinf.*, *F sf*, *FF*, *en diminuant.*, *p*, *pp*
- Fourth Staff:** *cres*, *rinf.*, *F sf*, *FF*, *en diminuant.*, *p*, *pp*
- Fifth Staff:** *cres*, *rinf.*, *F*, *FF*, *en diminu.*, *p*, *pp*
- Sixth Staff:** *cres*, *rinf.*, *F sf*, *avec la C-B.*, *//*, *//*, *//*, *//*, *//*
- Seventh Staff:** *cres*, *rinf.*, *F sf*, *avec les V<sup>l</sup>les*, *//*, *//*, *//*, *//*, *//*
- Eighth Staff:** *cres*, *rinf.*, *F sf*, *avec la C-B.*, *//*, *//*, *//*
- Ninth Staff:** *cres*, *rinf.*, *F sf*, *FF*, *en diminuant.*, *p*, *pp*
- Tenth Staff:** *cres*, *rinf.*, *F sf*, *FF*, *en diminuant.*, *p*, *pp*

700



Recit.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

gr: Vestale.

Prêtresses, dans ce jour, Rome victorieuse va d'un jeune héros couronner la va-

FF

Recit:

P

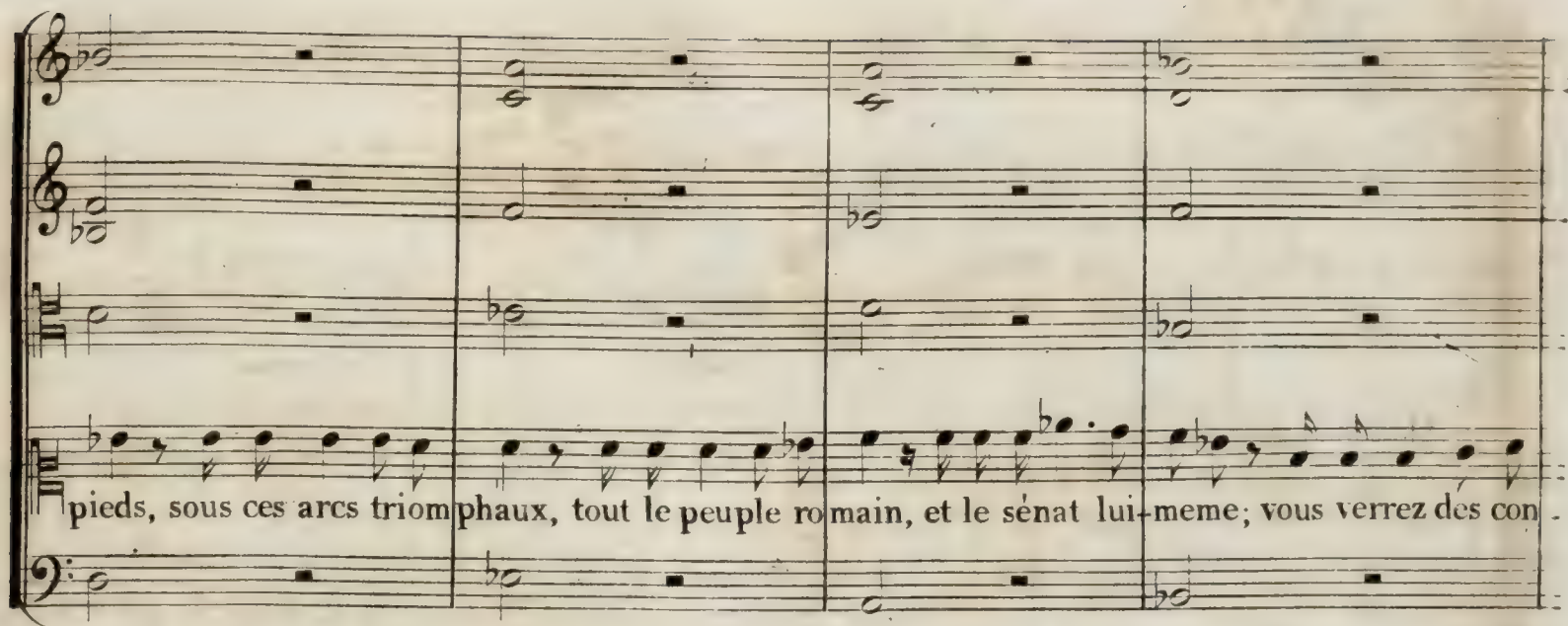
P

P

leur: c'est à vous qu'appartient l'honneur de ceindre du bandeau sa tête glorieuse. vous verrez à vos

P

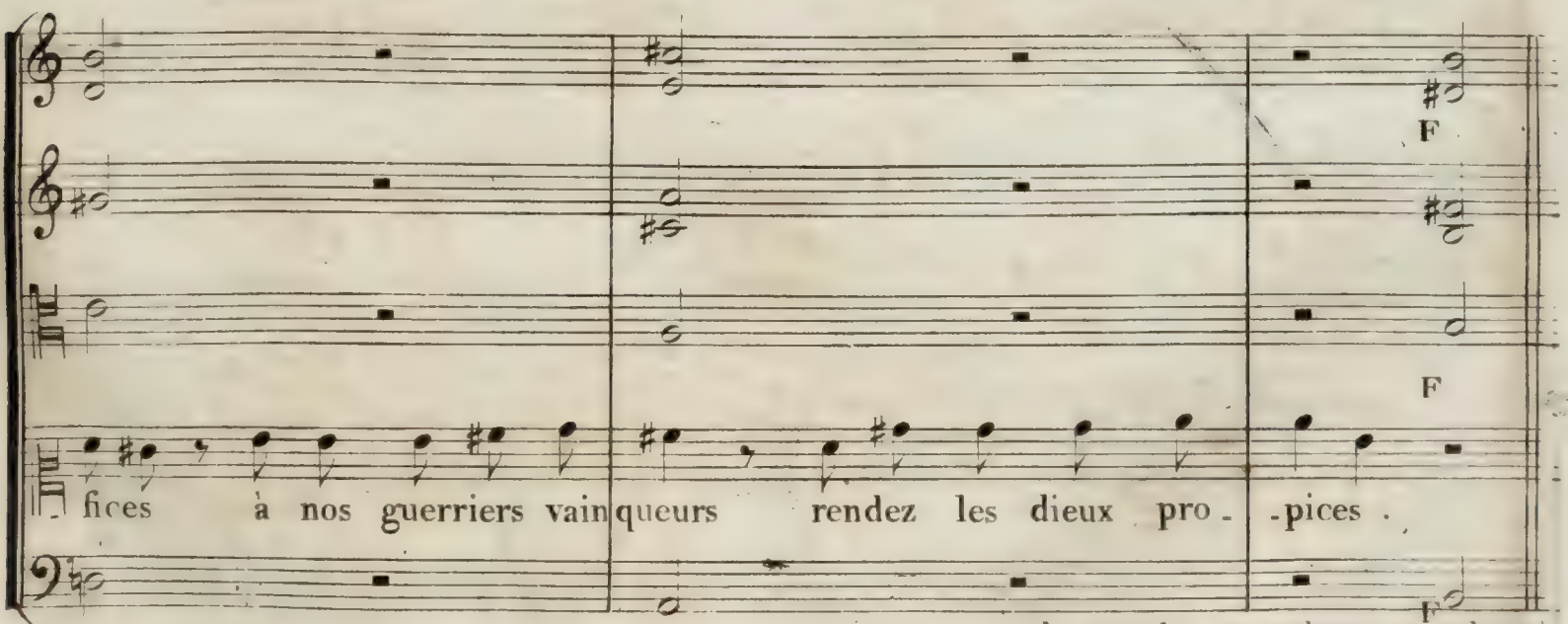




First system of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "pieds, sous ces arcs triomphaux, tout le peuple romain, et le sénat lui-même; vous verrez des con".



Second system of the musical score. It continues with five staves and the same piano (p) dynamic. The lyrics are: "suls la majesté suprême s'incliner devant vos faisceaux. allez au temple, et par des sacri".



Third system of the musical score. It continues with five staves. The lyrics are: "fices à nos guerriers vainqueurs rendez les dieux propices".

(les Vestales se rendent au temple par  
la colonnade qui y conduit.)



## MARCHE.

Flutes. *P très doux*

Haut. *P très doux*

Clar. *P très doux*

Cors en mi. *P très doux*

Bons *pp*

Altos. *P très doux*

gr. Ves: *P très doux*

Villes *P*

C-B. *pp*

(à part Julia.)  
Julia, demeurez.

*pp en diminuant.*

*pp en diminuant.*

*pp en diminuant.*

*pp en diminuant.*

Violons. *F*

*F*

*F*

*F*

700



Recit:

JULIA, LA GRANDE VESTALE.

Pour la dernière fois, je viens de vos dangers vous présenter l'image, de votre  
 cœur ranimer le courage, et du devoir faire entendre la voix. vous portez à re-  
 gret la chaîne qui vous lie, jusqu'au pied des autels vos regards éplorés attestent les cha-

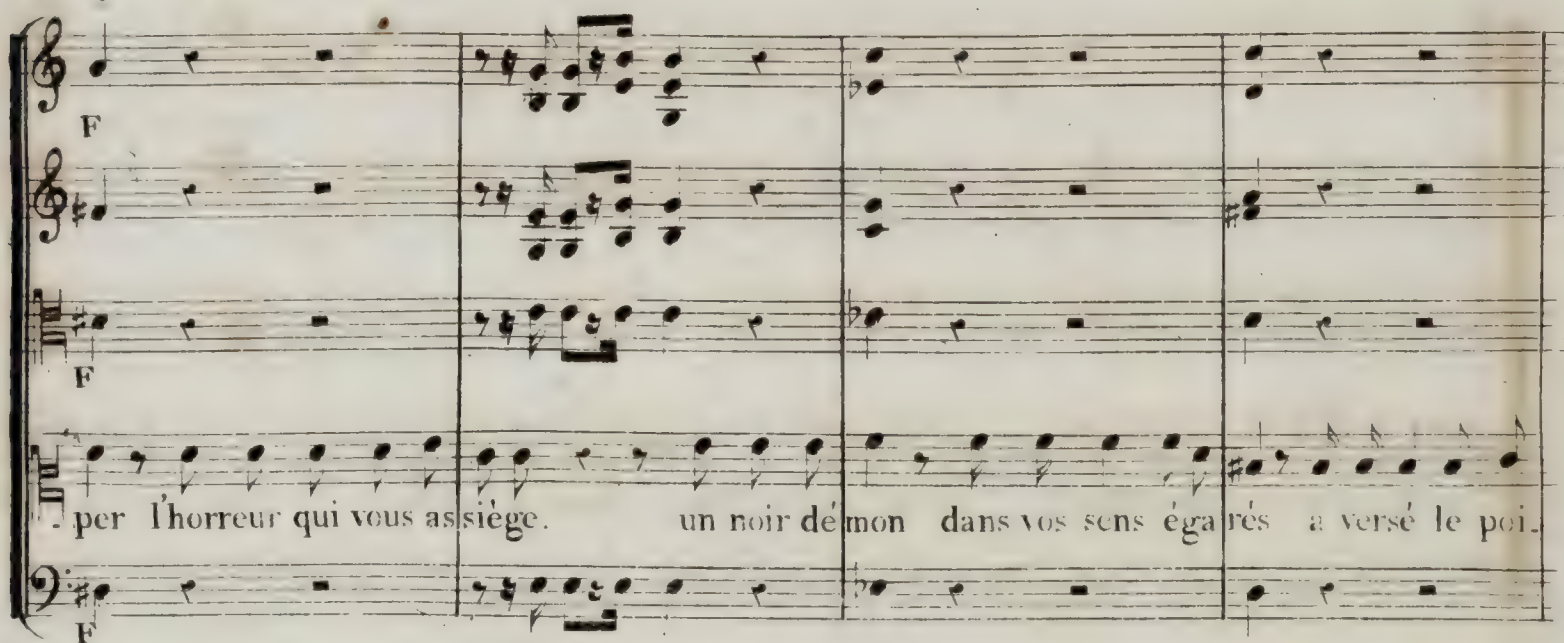
Musical notation includes dynamic markings: *fp*, *tremolo.*, *sf*, *F*, *sfp*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *f*.





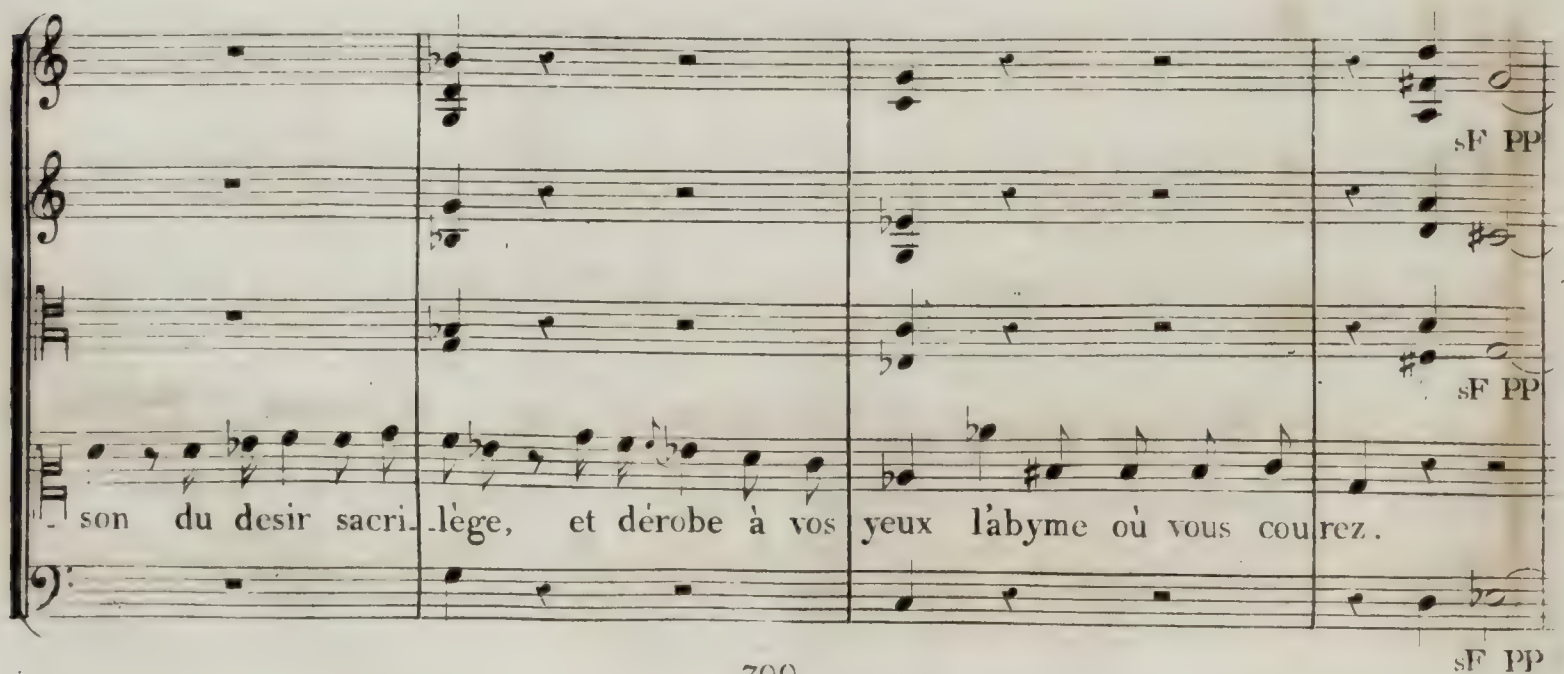
grins dont votre ame est remplie: le culte de Vesta, ses mystères sacrés, ne peuvent dissi-

*p* *sf p tremolo.*



per l'horreur qui vous assiège. un noir démon dans vos sens égarés a versé le poi-

*f*



son du desir sacrilège, et dérobe à vos yeux l'abyme où vous courez.

*sf pp*



Julia.

Qu'exigez-vous de moi? victime infortunée par la force enchaînée, j'obéis à vos

lentement.

lois en pleurant sur mon sort. Sur la terre en est-il de plus digne d'envie? c'est à nous que Rome con

fié du saint Palladium le précieux trésor: le respect, les honneurs en



sf F sFP F

chantent notre vie. Et l'erreur d'un moment nous condamne à la mort.

sf F sFP F

sFP

gr: Ves:

Dans une paix profonde, au sein du plus heureux séjour, nous recevons les hommages du

sFP

F

monde, et nous bravons les dangers de l'amour. He...

F

Julia.



All.<sup>o</sup> molto con forza. AIR N<sup>o</sup> 4.

1<sup>er</sup> Violon. **FF**

2<sup>d</sup> Violon. **sFP** **sFP**

2 Hautbois. **FF**

2 Clarinettes. **FF**

2 Cors en Re. **FF**

2 Trompettes en Re. **FF**

2 Bassons. **FF** **sFP** **sFP**

1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Trombones. **FF**

3<sup>e</sup> Trombonne. **FF**

Altos. **FF** **sFP** **sFP**

Chant. *la gr Vestale.*  
las ? L'a mour est un monstre est un monstre barbare perfide enne.

Violoncelles. *avec la CB*

Contre-B.<sup>se</sup> **FF** **sFP** **sFP**

All.<sup>o</sup> molto con forza.



mi de Vesta c'est dans les gouffres du Ténare c'est d's les gouffres du Ténare... na...



Musical score for a symphony, page 79. The score features multiple staves with complex musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The text "avec les haut." and "avec la C-B." is written above some staves. The lyrics "re que Ti . si . phone l'enfan ta que Ti . si . pho . ne l'en . fan ta ." are written below the staves. The page number 79 is in the top right corner.



par lui de malheurs de malheurs et de crimes ce monde impie est i. non.

avec la CB.

*pp* *p* *sf* *f* *pp* *sf* *pp*



Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring 12 staves. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

**Dynamic Markings:**

- ppp** (pianissimo): Marked at the beginning of the first staff, the second staff, the sixth staff, and the twelfth staff.
- ff** (fortissimo): Marked at the end of the first staff, the third staff, the fourth staff, the fifth staff, the seventh staff, the eighth staff, the ninth staff, and the twelfth staff.

**Performance Instructions:**

- avec la CB**: Marked below the eleventh staff.
- 700**: Marked below the twelfth staff.

**Lyrics:**

- de sur des tom beaux sur des a bymes son trône san glant est fondé



détaché.

détaché.

avec la C.B.

avec la C.B.

sur des tombeaux sur des a.b.y.mes son trône san . glant est fon.dé son trône son.



trône sanglant est fondé.



And<sup>te</sup>. espressivo.

PP

sF

F

PP

sF

sF

ô ma fil.le ma fil..le ton cœur se'gare ton c' se'gare et je tremble pour Julia et je

And<sup>te</sup>. espressivo.



1<sup>er</sup> mouvement.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of 12 staves. The first 11 staves are for the piano, and the 12th staff is for the voice. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "1<sup>er</sup> mouvement." at the top and bottom. The score includes dynamic markings such as "FF" (fortissimo) and "P" (piano). The vocal line includes the lyrics: "tremble p<sup>r</sup> Juli a ma fille ton c<sup>r</sup> s'e' gare et je tremble p<sup>r</sup> Juli. . . a . l'a mour est un'."

1<sup>er</sup> mouvement.



monstre l'a. m<sup>r</sup> est un monstre bar ba . re per fide eñemi de Vesta c'est dans les

avec la C.B.

bagage



sf p      sf cres      sf  
 unis: // // //  
 avec la C.B.      avec les Vlls  
 avec la C.B.      avec les Vlls  
 gouffres du Té. na . re      que Tisi phone l'en . fanta c'est d's les gouffres c'est d's les gouffres du Té  
 avec la C.B.      sf p      sf p cres      sf



sf sf sf sf FF  
 unis.  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 avec les Villes  
 F  
 F  
 avec les Villes  
 FF  
 avec les Villes  
 sf sf sf sf FF  
 nare d<sup>s</sup>. les gouffres du Ténare que Tisiphone que Tisiphone l'enfant que Tisiphone l'enfant



musical score page 89, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and lyrics visible on the page:

- unis:* (unison)
- p* (piano)
- avec les haut:* (with the woodwinds)
- avec les vlls* (with the violas)
- avec la C.B.* (with the Cello/Bass)
- Lyrics: *ta que Tisi.phone l'enfan.ta*



mesure.

B sons

Altos.

Julia. *p* (avec effroi.)

Au nom de tous les dieux, de Ves-ta que j'a-do-re, pré-

*p*

*FP*

*FP*

Recit :

(à volonté)

tres. se, accordez-moi la gra- - ce que j'im plo. - - re, souffrez que dans ces murs, cachée à tous les

*FP*



yeux, du triomphe sans moi la fête se dis pose. Rien ne peut vous soustraire aux soins religieux que la loi vain

*gr: Ves:*

*F sF P*

pose. c'est vous qui de Vesta, dans l'ombre de la nuit, surveillez la flamme éter

*grave.*

*P*

*mesure.*

*lles*

*F P C-B.*

nelle; c'est à vos pieds que le vainqueur conduit doit recevoir la couronne imortelle. (elle entre dans le temple)

*F*



SCENE IV<sup>e</sup>.

JULIA seule.,

Mod<sup>to</sup>. espressivo.

Violins (V) *F pp*

Violas (Bons) *F pp*

Cellos/Double Basses (Altos) *F pp*

Soprano (Julia) *F pp*

Bass (Belle) *F pp*

Lyrics: Ô d'un pouvoir funeste invincible ascendant c'en est fait et des

Musical score for "L'Espresso" by Luigi Boccherini, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time, G major, and consists of 12 measures. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic and a presto section. The lyrics are: "dieux je suis abandonné - e par un dernier effort".

mod.to espresso.

j'ai voulu vainement échapper à ma destinée. j'ai voulu



la me priver du suprême bonheur de voir à mes genoux Licinius vain.

pp

queur d'acquies-ter envers lui la dette de l'empire de-

pp

crs

F

esse à tes rigueurs ce vœu seul doit suffi-re.

pp

lentement.

F

PP lent.

PP

PP lent







cœur va ra - ni - mer va ranimer l'espoir et du moins de ma tris - - - te

vi - e que les dieux au malheur con - dam - - nent sans retour j'aurai pu consa -

700 F P pp



W:

Bons

Altos.

*rallentando insensibilmente.*

... crer un mo. ment à la. mour j'aurai pu j'aurai pu consacrer consacrer un moment à la.

*Agitato assai.*

**FF**

**FF**

**FF**

**FF staccato.**

*Agitato assai.*

... mour consacrer un mo ment à la. mour. que distu, per fi. . . de Ves. ta. le? .. où t'em.



... porte une er.reur fa . tale quel nom t'é . chap . . . pe en ce sé . . jour

quel nom t'é . . chap . . . pe en ce sé . jour en . . ce sé . jour!



## MARCHE TRIOMPHALE en dehors du théâtre très éloignée.

Un peu moins vite.

W: sFP sFP F

Flu: (Tous les instrumens à vent sur le théâtre.)

Haut: p

Clar: p sF

Cors en re. p sF

Tromp: en re. p sF

Bons p sF

Triangle. p

Cimbales.

Timb: en re. et gr. Caisse seule. PP

Altos. sFP sFP F

Julia. grace grace dieux bienfaisans

Chœur de Vestales. (Sur les marches du temple.) Prêtresse votre ab.

Vlles et C-B. 2<sup>e</sup> Prêtresse votre ab.

3<sup>e</sup> Prêtresse votre ab.

Un peu moins vite. sFP sFP F



ô trouble... ô trouble... ô terreur... l'ef.

sence suspend le sacri. fi. ce et déjà vers ces lieux du héros triom. phant le char victori.

sence suspend le sacri. fi. ce et déjà vers ces lieux du héros triom. phant le char victori.

Timbales.  
 pp



froi ... gla - ce mon cœur ô d'un pouvoir fu - nes - te invin - ci - ble ascen - dant  
 eux suit le cor tège qui s'a - vance. Dans nos murs glorieux la paix enfin rap - pel - le  
 eux suit le cor tège qui s'a - vance. Dans nos murs glorieux la paix enfin rap - pel - le  
 (elles rentrent.)



avec les flûtes

que devenir en ce fatal moment que devenir en ce fatal moment

le vainqueur le vainqueur des Gaulois le vengeur le vengeur des Rois

le vainqueur le vainqueur des Gaulois le vengeur le vengeur des Rois



ment que de - ve - nir en ce fa - tal mo - ment .

- mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Ro mains.

- mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Ro mains.

avec les B.

(elle rentre.)







W. Fl. **ff**

pte fl. **ff**

gr. flu. **ff**

Haut. **ff**

Clar. **ff**

Cors. **ff**

Tromp. **ff**

Basses **ff**

Triangle **ff**

Cimb. **ff**

Timb. et gr. Caisse. **ff**

Altos. **ff**

1er dessus **ff**

2e dessus **ff**

1er ténor **ff**

2e ténor **ff**

Basse **ff**

Chœur **ff**

De laurier de laurier couvrons les chemins ornons le temple de Cybèle le temple de Cybèle

**ff**

700



Musical score for a symphony, page 105. The score is written for multiple staves, including woodwinds, strings, and percussion. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). Performance instructions include "avec les Haut." and "avec les haut:". The bottom of the page contains French lyrics for a vocal part.

avec les Haut.  
 avec les haut:

Timb:

bèle dans nos murs glorieux la paix en fin rap. pel le vain

bèle dans nos murs glorieux la paix en fin rap. pel le vain

700





Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *sF* (sforzando), *P* (piano), and *PP* (pianissimo). The text at the bottom of the page reads:

queur des Gaulois le ven - geur des Romains. Dans nos murs glorieux la paix enfin rap -  
 queur des Gaulois le ven - geur des Romains. Dans nos murs glorieux la paix enfin rap -

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom of the page is marked with the number 700.



pel . le le vain . queur des Gau . lois le vengeur des Ro . mains le vain . queur des Gau .  
 pel . le le vain . queur des Gau . lois le vengeur des Ro . mains le vain . queur des Gau .



The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **P** (piano). There are also markings for **P soli** (piano solo) and **sF** (sforzando).

The lyrics are in French and are written below the staves. The text is:

lois le veng<sup>r</sup> des Romains. De lau riers de lau riers couvrons les chemins or nous le

The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **P** (piano). There are also markings for **P soli** (piano solo) and **sF** (sforzando).

The lyrics are in French and are written below the staves. The text is:

lois le veng<sup>r</sup> des Romains. De lau riers de lau riers couvrons les chemins or nous le

The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **P** (piano). There are also markings for **P soli** (piano solo) and **sF** (sforzando).

The lyrics are in French and are written below the staves. The text is:

lois le veng<sup>r</sup> des Romains. De lau riers de lau riers couvrons les chemins or nous le



temple de Cy. bè . . le le temple de Cy. bè . . le dans nos murs glorieux la paix enfin rap  
 temple de Cy. bè . . le le temple de Cy. bè . . le dans nos murs glorieux la paix enfin rap

700



avec les haut:

avec les haut:

pel . . le le vain . . qu' des Gaulois le ven . . g' des Romains le vain

pel . . le le vain . . qu' des Gaulois le ven . . g' des Romains le vain

700



-queur le vain-queur des Gaulois le vengeur le ven-geur des Ro-  
 -queur le vain-queur des Gaulois le vengeur le ven-geur des Ro-

avec les flu:  
 avec le 1<sup>er</sup> v<sup>ng</sup>



pour la 1<sup>re</sup> fois  
on passe de suite  
au signe ♯ sautant  
les mesures  
suivantes.

Pour la dernière fois on saute la mesure précédente, et on finit la marche  
avec ces sept mesures. On reprend de suite au récitatif page 114.

The musical score consists of several staves. The upper staves feature a complex, rhythmic melody with many beamed notes, characteristic of a march. The lower staves include a vocal line with the lyrics: "mains mains le vainqueur des Gaulois le vengeur des Romains." The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, and time signatures.



gr. flu.

Haut:

Clar:

Cors:

FF soli.

Tron:

FF soli.

Triangle:

Chœur de guerriers:

Letre pas ou l'esclavage allait être le partage des enfans de Ro-mu-lus

Chœur de guerriers:

avec les haut:

mF

sF

p

Licinius de l'aigle altie-re ra-nimel'audace premiere et nos ennemis nos ennemis sont vaincus.

on reprend  
au signe S  
p. 5. 104



## RECIT:

W: FP

Altos. FP

Licinius, (sur son char.)

elles et C-B. FP

Mars a guidé nos pas aux champs de la victoire, nos étendards sont triomphants;

sF P F sF P F

sF P sF P F P

sF P sF P F P

les Romains sont encore les enfants de la gloire, l'honneur des nations, et l'effroi des tyrans. des suc

sF P sF P F P

cès que leur main dispense rendons grace aux dieux immortels, et que l'encens de la reconnaissance brûle sur leurs autels.

sF P sF P F P



1<sup>o</sup> Tempo di marcia.

avec les clar.

Cor. 3 3 3 3

sol. F

Tromp. 3 3 3 3

sol. F

pp

p

sF

p

sF

pp

pp

Il don - ne la paix la paix à la ter - re que son

Il

il

Il don - ne la paix la paix à la ter - re que son

tels. (\*)

Pêtres. Femmes et Vestales

(\*) Les consuls aident Licinius à descendre de son char, et le conduisent sous un trophée élevé sur la droite de l'avant scène. 700



nom son nom soit a do ré. Que son nom que son nom soit a do.  
 Il est l'ar bi tre l'ar bi tre de la. Il est l'ar bi tre l'ar bi tre de la.  
 nom son nom soit a do ré. Il est l'ar bi tre l'ar bi tre de la



ré que son nom soit a . . do . ré que son nom soit a . . do . ré .  
 ter . re que son nom soit ho . no . ré que son nom soit ho . no . ré .  
 ter . re que son nom soit ho . no . ré que son nom soit ho . no . ré .  
 ter . re que son nom soit ho . no . ré que son nom soit ho . no . ré .



Recit:

W. F P tremolo.

Altos.  
F P tremolo.

Gr: Vestale.

Sur le dépôt de la flamme immortelle vous qui veillez dans la nuit solennelle qu'annonce au

lles et C-B.

F P

F P F

F P

(Elle remet à Julia la couronne d'or.)

monde un jour si glorieux consacrez Julia ce laurier précieux.

F P F



W PPP >

Cors en mi 2/4 détachez toujours.

Bons

Alto. avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> g<sup>v</sup>

Gr. vestale. PPP >

Licin: (a part à Cinna.) Cinna.

Vlles Tu l'entends... cette nuit... Julia dans le tem - - ple. Observe toi la

C-B. PPP détachez.

avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> g<sup>v</sup>

Au héros des Romains remettez en ce jour Licin.

fou - - lenous con temple. Tu l'entends...

700

18



bassons  
 avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>  
 solo.  
 PP >  
 le noble prix de la victoire et que pour lui le  
 Cinna. Ob.ser-ve toi... Licin. Cette nuit... Cinna. Ob.ser-ve  
 avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>  
 ga-ge de la gloi-re le soit aussi de no-tre a-mour.  
 Cinna. toi... Licin. Dans le tem-ple... La foule nous con-temple.  
 Julia prend la couronne qu'elle passe sur le feu sacré.



And<sup>no</sup> mosso.

W.

Flu:

Hau:

Clar:

Cors en ut.  
sol.

B<sup>1</sup> <sup>F</sup>

B<sup>2</sup>

Altos  
1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>

Chœur général à demi-voix

De Ves.ta — chaste piêtres . se ornez son front ornez son front

De Ves.ta — chaste piêtres . se ornez son front ornez son front

De Ves.ta — de Ves.ta — chaste piêtres . se ornez son front ornez son front

De — Ves.ta chaste piêtres . se ornez son front ornez son front

Villes  
avec la CB

C.B.

And<sup>no</sup> mosso.



*P très doux.*

ra . . di . eux et que nos chans nos chans d'allé . gres . . se porteson nom jusqu'aux

ra . . di . eux et que nos chans nos chans d'allé . gres . . se porteson nom jusqu'aux

ra . . di . eux et que nos chans nos chans d'allé . gres . . se porteson nom jusqu'aux

ra . . di . eux et que nos chans d'allé . gres . . se porteson nom jusqu'aux

avec la C.B.



The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are written in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The page number 700 is visible at the bottom.

The lyrics are in French and include the following phrases:

- cioux porte son nom jusqu'aux cioux.
- cioux porte son nom jusqu'aux cioux et que nos chans d'al-le-gresse
- cioux porte son nom jusqu'aux cioux et que nos chans d'al-le-gresse
- cioux porte son nom jusqu'aux cioux et que nos chans d'al-le-gresse
- Prêtres chas-te prêtres

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano). There are also instructions like "les Altos avec la C-B." and "avec la C-B." indicating the use of specific instruments or voices.



avec la C-B.

se ornez son front radieux et que nos chans nos

por.te son nom jusqu'aux cieux et que nos

por.te son nom jusqu'aux cieux et que nos

por.te son nom jusqu'aux cieux et que nos

se ornez son front radieux et que nos

avec la C-B.

00 pp



chans d'allégresse porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux

chans d'allégresse porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux

chans d'allégresse porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux

chans d'allégresse porte son nom jusqu'aux cieux porte son nom jusqu'aux cieux et

unis:

avec la C-B.

700



et que nos chans nos chans d'allé . gres . se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et

et que nos chans nos chans d'allé . gres . se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et que nos

et que nos chans nos chans d'allé . gres . se porte son nom son nom jusqu'aux cieux et que nos

que nos chans nos chans d'allé . gres . se por . . . te son nom — jusqu'aux cieux et que nos

unis:

avec la CB.



Pressez un peu.

que nos chans por.te son nom son nom jusqu'aux c<sup>x</sup> et que nos chans d'al . lé .

chans nos chans porte son nom son nom jusqu'aux c<sup>x</sup> et que nos chans d'al . lé .

chans nos chans por . te son nom son nom jusqu'aux c<sup>x</sup> et que nos chans d'al . lé .

chans d'allégresse porte son nom jusqu'aux cieux son nom jusqu'aux c<sup>x</sup> et que nos chans d'al . lé .

unis: //

avec la C.B. //

stac: //

FF Pressez un peu.

700



avec la C-B.

avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>.

gres. se porte son nom jusqu'aux cieux.

- gres. se porte son nom jusqu'aux cieux.

- gres. se porte son nom jusqu'aux cieux.

- gres. se porte son nom jusqu'aux cieux.

700



Moderato.

*sF* *P* *sF* *P* *PP*  
*unis:*  
*détachez toujours.*  
*(en Mi b.)*  
*les Altos avec le 1<sup>er</sup> vn<sup>8v</sup>.* *PP*  
*Julia. à part.* *(Pendant le chœur précédent, elle traverse la scène d'un pas chancelant)*  
*(Licinius s'agenouille devant elle. En lui mettant la couronne sur la tête, elle chante d'une voix altérée.)*  
*Grands dieux soutenez ma faiblesse.* *no... ble héros*  
*Licinius.* *(à part.)*  
*C'est elle, ô transports ô transports pleins d'ivresse.*  
*avec la C.B.* *détachez.* *PP*  
*Moderato.* *P* *sF* *P*



W:

Altos avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> g<sup>v</sup>

de la gloi - re re - çois le ga - ge en ce jour

W:

Cors.

Bons

Altos avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> g<sup>v</sup>

mo - nu - ment de ta victoi - re qu'il le soit de

avec trouble..

sF P

sF P

sF

sF P



W:

Cors.

Bons

Altos avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>

Timb: en Mi b.

Julia.

notre gr: Vestale.

Licinius.

Cinna.

gr: Pontife

Chœur général d'un ton religieux.

Vlles

C-B.

en sourdines.

pp

solo

PP

(hors d'elle même.)

Ô

(regardant Julia.)

Son

es

(à Julia)

E - cou - te !...

Julia !...

re - douté

- prit

tourmenté

re - gard

at - tristé

de la clarté

de la gloi - re

Licinius

de la gloire

de la gloire

1<sup>er</sup> dessus

2<sup>d</sup> dessus

en plus grand nombre que les 1<sup>ers</sup>

H-Contres

Tailles.

B-Tailles.

Sotto voce.

(d'un ton prophétique regardant l'autel.)

Du sein de

Li - ci - nius

Licinius

de la gloire

de la gloire

700



avec le r<sup>e</sup> v<sup>n</sup> g<sup>v</sup>

sous ces portiques sombres mon œil

des pensers les plus sombres sur son

sous ces portiques sombres j'irai... cette nuit même sous

trahit tes pensers sombres une af...

je vois naître des ombres l'au...

reçois le gage en ce jour mo-nu-ment

reçois le gage en ce jour monument de ta victoire



avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> g<sup>v</sup>.

é - - pou - vanté ne voit plus que des om - - bres  
front at - - tristé a ré - - pandu ses om - - bres  
ces portiques om - - bres j'i - - rai... cet - - te nuit mê me  
- - freu - - se clarté peut sor - - tir de ces om - - bres  
est at - - tristé de feux mourans et som - - bres  
de ta victoi - - re qu'il le soit le soit de notre amour  
de ta victoire qu'il le soit qu'il le soit de notre am<sup>r</sup>



mon œil é - - pou.vanté ne voit plus que des  
sur son front - at - triste a ré.pandu ses  
à la faveur des ombres cette nuit .... à la faveur des  
une af - - - freu - se clarté peut sortir de ces  
l'au - - - tel est at - triste de feux mourans et  
mo - - nu - - ment de ta vic toi - - re qu'il le soit de  
de ta vic toi - - re  
monument de ta victoire qu'il le soit qu'il le soit



avec le 1<sup>er</sup> v. n. 8v

om . . . bres ne voit plus que des om . . . bres .

om . . . bres a répandu ses om . . . bres .

om . . . bres j'irai t'arracher . . . cet . . . te nuit mê . . . me j'irai t'arra . . .

om . . . bres peut sortir de ces om . . . bres .

som . . . bres de feux mourans et som . . . bres .

no . . . tre a . mour qu'il le soit de no . . . tre a . mour .

de notre a . mour qu'il le soit qu'il le soit de notre a . mour .



Recit:

W: **FF**

Haut: **FF**

Clar: **FF**

Cors: **FF**

Bons: **FF**

Altos: **FF**

Julia, avec horreur.

Licinius. Que distu ?

cher...  
Un Consul, allant à Licinius.

Recit:

Magnanime héros, la paix est en ce jour le fruit de vos con-

Villes et C-B. **FF**

**sF P**

**F**

**P**

**F**

**P**

quêtes, jouissez dans son sein de vos nobles travaux, et comme à nos destins présidez à nos fêtes.

**F**

**P**

Julia va reprendre sa place auprès du feu sacré, et Licinius entre les 2 consuls. Les jeux, les danses, les combats de luteurs et de gladiateurs se succèdent, et les Vestales distribuent les prix aux vainqueurs.



## CHOEUR ET DANSE GÉNÉRALE.

All<sup>o</sup> brill.

W. F. **PPP**

Flu:

Haut:

Clar:

Cors en Ut

Tromp: en Ut **PP**

B<sup>sons</sup>

Timb: couvertes en Ut **PP**

F<sup>dessus</sup> **PP**

H-Contr:

La paix est en ce jour le prix de vos conquêtes

Tailles.

B-Tail:

lles

C.B. **PP**

All<sup>o</sup> brillante. **PP**

700



le fruit de vos conquêtes jouissez dans ces lieux de vos nobles travaux la p<sup>x</sup> est en ce

jouis- . . sez de vos nobles travaux de vos

sez dans ces lieux de vos nobles travaux oui jouissez de vos travaux la paix est le

la p<sup>x</sup> est en ce

avec la C.B.



jour le prix de vos conquêtes jouissez dans ces lieux de vos nobles travaux  
 no . . bles tra . . vaux jouis . . sez de vos nobles travaux et  
 prix de vos conquêtes jouissez dans ces lieux de vos nobles travaux la paix est en ce  
 jour le prix de vos conquêtes jouissez dans ces lieux de vos nobles travaux la paix est en ce  
 avec la CB.



et comme à nos des tins et come à nos des

comme à nos des tins et come à nos des

jour le prix de vos conquêtes et come à nos des tins

jour le prix de vos conquêtes jouissez dans ces lieux de vos nobles travaux

avec la CB.



tins                      présidez à nos fêtes

tins                      prési - dez à nos fê - tes

et comē à nos destins                      présidez à nos fêtes

et comē à nos destins                      présidez à nos fêtes et comē à nos des tins prési

avec la C-B.

sF    p    pp    sF    p



*sF* *P* *cres* *sF* *P*

et come à nos des tins presidez à nos  
fê . . tes jouis . . sez dans ces  
dez à nos fê . . tes à nos fê . . . . tes et come à nos des .  
avec la C-B.

*sF* *P* *sF* *P*



et come à nos des tins présidez à nos fê . . . tes à nos fê . . . tes  
 fê . . . tes à nos fê . . . tes et come à nos des tins à nos des  
 lieux de vos no . . . bles tra.vx et come à nos des tins à nos des  
 . . tins pré . . si . . dez à nos fê . . . tes  
 avec la C-B.

Musical notation includes: *sf*, *p*, *cres*, *rinf*, *sol*, *sf*, *rinf*, *cres*, *rinf*, *sf*, *p*, *cres*, *rinf*.



FF sF sF sF  
 FF sF sF sF  
 FF sF sF sF  
 FF avec les hauts  
 FF sF sF sF  
 FF sF sF sF  
 FF avec la C-B.  
 FF  
 et comme à nos des tins présidez à nos fêtes  
 FF tins et comme à nos des tins à nos destins présidez à nos fêtes à nos  
 FF tins et comme à nos des tins comme à nos destins présidez à nos fêtes présidez à nos  
 FF et comme à nos destins présidez à nos fêtes et comme à nos destins présidez à nos  
 avec la C-B.  
 FF stac: sF sF



sf sf sf sf sf sf sf pp  
 avec les haut // // // // // // pp  
 sf sf sf sf sf sf sf  
 sf sf sf sf sf sf sf  
 avec la CB // // // // // // pp  
 avec la CB // // // // // // pp  
 et comme à nos destins à nos destins presi - dez à nos fê - tes la  
 fêtes et comme à nos destins à nos destins presi - dez à nos fê - tes  
 fêtes et comme à nos destins à nos destins presi - dez à nos fê - tes  
 fêtes et comme à nos destins à nos destins preside à nos fê - tes  
 avec la CB // // // // // // pp  
 sf sf sf sf sf sf sf pp

700



> > > > > FF sF sF  
 avec les haut:  
 PP FF FF FF  
 paix est en ce jour le prix de vos conquêtes et comme à nos destins présidez à nos  
 pré - si - dez à nos fê - tes et comme à nos destins présidez à nos  
 pré - si - dez à nos fê - tes et comme à nos destins présidez à nos  
 pré - si - dez à nos fê - tes et comme à nos destins présidez à nos  
 FF FF



pizzic

p

pp

solo

pp

pp

fêtes la paix est en ce jour le prix de vos conquêtes jouissez dans ces lieux de vos nobles tra-

fe

pp

fêtes la paix est en ce jour le prix de vos con-

fe

pp

pizzic:

sFP

700



Musical score for a choral and instrumental piece, page 148. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and discuss peace and conquest. Dynamic markings like "cres", "P", "F", and "PP" are present throughout the score.

The lyrics are as follows:

tous.  
 vauz la p<sup>x</sup> est en ce jour le prix de vos conquêtes jouissez dans ces  
 tes la p<sup>x</sup> est en ce jour le prix de v<sup>s</sup> con- quêtes le prix de vos con-  
 quêtes la paix la paix est en ce jour le prix de  
 tes la paix est en ce jour le prix de vos

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The piano part features complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.



rinf. arco FF sF  
 rinf. FF sF  
 rinf. FF sF  
 rinf. avec les Haut  
 rinf. FF sF  
 rinf. PP FF sF  
 rinf. FF sF  
 FF avec la C-B.  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF avec la C-B.  
 rinf. arco  
 FF stacc sF

lieux de vos no. bles tra vaux jouis. sez de vos no. bles tra vaux et comme à nos des. tins  
 que. tes jouissez dans ces lieux de vos no. bles tra vaux et comme à nos des. tins  
 vos conquê. tes jouissez de vos no. bles tra vaux et comme à nos des tins comē  
 con. quêtes jouissez dans ces lieux de vos no. bles tra vaux et comē à nos destins présidez.



avec les hauts  
 avec la C.B.  
 avec la C.B.  
 présidez à nos fêtes jouissez dans ces lieux de vos  
 à nos dests. présidez à nos fêtes jouissez dans ces lix. jouissz de  
 à nos dests. présidez à nos fêtes pré sidez à nos fêtes jouissez dans ces lieux de vos  
 à nos fêtes et come à nos destins présidez à nos fêtes jouissez dans ces lix. jouissz devz



no . bles tra vaux magnanime hé . ros magnanime hé . ros .

vos tra vaux magnanime hé . ros magnanime hé . ros .

no . bles tra vaux magnanime hé . ros magnanime hé . ros .

no . bles tra vaux magnanime hé . ros magnanime hé . ros .



This page of a musical score, numbered 152, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various clefs (treble and bass), notes, rests, and dynamic markings such as *sF* (sforzando). The score is organized into systems, with some staves labeled with instrument or voice parts: "avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> B<sup>a</sup>", "avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>", and "avec les haut:". The notation is dense, with many notes and rests, and includes some triplets and slurs. The page is framed by a double line on the left and right sides.



## BALLET

N<sup>o</sup> 1.

Allegro marziale.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

petite Flute.

gr: Flutes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Mi.

Cors en Mi.

Tromp: en Mi.

Bassons.

Timbales en Mi.

Triangle.

Cimbales.

gr: Caisse.

Altos.

Vlles et C-B.

FF détaché avec le 1<sup>er</sup> sv

avec le 1<sup>er</sup> vn

FF avec le 1<sup>er</sup> vn

FF avec les haut.

FF

FF

FF

FF

F

F

F

FF

FF

Allegro marziale.



This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and a variety of musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- 8<sup>v</sup>**: Marked on the second staff.
- avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>**: Marked on the third and fourth staves.
- avec le 1<sup>er</sup> haut:**: Marked on the fifth staff.
- avec les haut:**: Marked on the sixth staff.
- sF**: *sf* (sforzando) markings appear on the fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves.
- P**: *p* (piano) markings appear on the eighth and ninth staves.
- F**: *f* (forte) markings appear on the eighth, ninth, and tenth staves.

The notation is arranged in a system of 12 staves, with the first staff being the highest and the last staff being the lowest. The page is numbered 154 at the top left and 700 at the bottom center.



The page contains 15 staves of musical notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "avec le 1er haut" written above it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "avec les haut:" written above it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it.

The musical notation includes various dynamic markings such as *sF*, *P*, *pp*, *PPP*, and *sF>*. The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staves are arranged in a vertical column. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "avec le 1er haut" written above it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "avec les haut:" written above it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The ninth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The tenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with the text "sF" written below it.



This page of musical notation is for a 19th-century orchestra, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of three sharps (F#, C#, G#), and time signatures of 2/4 and 3/4. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often with slurs and accents. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions like "avec le 1<sup>er</sup> Haut" and "avec les hauts" are present. The notation is arranged in a grid-like fashion, with staves grouped together for different sections of the orchestra.

Dynamic markings: *ff*, *f*, *sf*, *p*.

Performance instructions: avec le 1<sup>er</sup> Haut, avec les hauts.



sf p

avec le 1<sup>er</sup> haut

avec les haut:

F

avec les haut:

sf

sf

sf

F

avec le 1<sup>er</sup> vngv

sf p

p



sf

sciolte.

cres

p

cres

p

cres

p

cres

seul

cres

p

cres

avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>ve</sup>

p

cres



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, each with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'ff' (fortissimo), 'sf' (sforzando), 'rinf.' (rinforzando), and 'avec le 1er vn' (with the first violin). The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves. The overall layout is typical of a professional musical manuscript.



*sF sF sF sF sF sF*

*8<sup>v</sup>*

*pizzic:*

*seules.*

*avec les 1<sup>ers</sup> cors.*

*avec les B<sup>ses</sup>*

*p*

*avec les B<sup>ses</sup>*

700

*pizzic:*



This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 16 staves arranged in four systems of four staves each. The notation is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first system (staves 1-4) shows the initial entry of the instruments. The second system (staves 5-8) features the first violin and second violin parts with the instruction "seuls." above them, indicating they play alone. The third system (staves 9-12) shows the first and second violas with the instruction "seules." above them. The fourth system (staves 13-16) shows the first and second cellos with the instruction "seuls." above them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "seuls." (alone). The page is numbered 161 in the top right corner.



arco  
sf  
avec les hauts  
les seules.  
tous.  
arco  
700



sf **FF**

avec le 1<sup>er</sup> yn

**FF**

On reprend 52 mesures du signe

page 154 jusqu'au signe

page 160 et l'on revient pour finir

unis

avec les cors:

avec les B<sup>ses</sup>

**FF**

**P**

**F**

avec les B<sup>ses</sup>



## N° 2.

Poco grave.

WV: FF sF sF sF sF sF sF

Flu: avec les haut: //

Haut: FF sF sF sF sF sF sF

Clar: avec les haut: //

Cours en re. FF sF sF sF sF sF sF

Tromp. en re. //

Bons avec les B<sup>ses</sup> //

Timb. en re. F //

Altos. avec les B<sup>ses</sup> //

Vlles et C-B. sF sF sF sF sF sF

Poco grave.



W. P

Flu:

Haut: et  
Clar:

Cors en Ré.

B<sup>ons</sup>

Altos.

Vlles P

CB. P

And<sup>te</sup> un poco lento.

This system contains the first four measures of the piece. The woodwinds (W.) and strings (Vlles, CB.) play a melodic line, while the brass (Haut: et Clar:, Cors en Ré, B<sup>ons</sup>) and flutes (Flu:) are silent. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> un poco lento'.

This system contains measures 5-8. The woodwinds and strings continue their melodic line. The brass instruments enter in measure 5 with a rhythmic pattern. The tempo remains 'And<sup>te</sup> un poco lento'.



Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The text "pressez insensiblement." is written above the woodwind staves. The text "haut: et clar: seuls" is written above the woodwind staves. The text "seuls" is written above the woodwind staves. The text "les autres avec la C-B." is written below the woodwind staves.



First system of musical notation, measures 1-3. The score includes multiple staves with complex rhythmic patterns, primarily sixteenth notes. Dynamic markings such as *sf* and *p* are present throughout the system.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first staff is marked *1<sup>er</sup> mouvement* and *en diminuant.*. The notation continues with sixteenth-note passages. The lower staves maintain the rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *1<sup>er</sup> mouvement* at the bottom.

*pp*  
six v<sup>l</sup>les  
les autres avec la C-B.



Pressez insensiblement.

haut: et  
clar: seuls.

seuls

p sf p sf p sf p sf

une p<sup>te</sup> flu: et 2 gr. flu:

tomp:

p sf p sf p sf p sf



## Allegretto con brio.

W

petite fluto.

gr: flutes.  
avec la p<sup>te</sup> flu:

Haut: seuls.

Clar: avec les haut:

Cors.

Tromp: en re.

Bons

Timb: en re.

Altos.

Villes et C.B.

Allegretto con brio.



pp

p

pp



This page of musical notation, numbered 471, contains ten staves of music. The notation is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often consisting of repeated eighth or sixteenth notes. Dynamic markings are prominent throughout, including **FF** (fortissimo) and **p** (piano). Specific performance instructions are written above certain staves: "avec la p<sup>te</sup> flu:" (with the flute part), "seuls." (alone), and "avec les haut:" (with the woodwinds). The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and repeat signs, indicating complex rhythmic structures and phrasing. The overall style is typical of 19th-century orchestral music.



FF  
unis:

FF

avec la pte flu:

avec la pte flu:

FF  
avec les cors.

avec les B<sup>ses</sup>

avec le 1<sup>er</sup> vn

FF



[illegible]



unis:

P

avec les B<sup>ses</sup>

avec le 1<sup>er</sup> yn

P

P



This page of musical notation is arranged in a grand staff format, consisting of multiple systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered 175 in the top right corner.

The notation is organized into several systems, each containing multiple staves. The first system at the top features a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent systems include staves with treble and bass clefs, and some staves are empty, suggesting a multi-measure rest or a section of the score that is not fully transcribed on this page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and the page is numbered 175 in the top right corner.



FF

FF

FF

avec la p<sup>te</sup> flu:

FF

seuls

P

F

seuls

P

seuls

P

avec les haut:

FF

P

F

P

FF

FF

FF

FF

FF



Un peu plus animé.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a series of sixteenth-note runs. The second staff is also a treble clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a rest followed by a series of double bar lines. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a rest followed by a series of double bar lines. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a rest followed by a series of double bar lines. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a series of sixteenth-note runs. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a series of sixteenth-note runs. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a series of sixteenth-note runs. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a series of sixteenth-note runs. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a series of sixteenth-note runs. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a series of sixteenth-note runs. The eleventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a series of sixteenth-note runs. The twelfth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a series of sixteenth-note runs. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cres' (crescendo). The piece concludes with the number '700'.

Un peu plus animé.

700



This page of musical notation consists of 12 staves, organized into six systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, F# key signature, common time. It begins with a series of sixteenth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking *rinf.* is present. The staff ends with a double bar line and the dynamic marking **FF**.
- Staff 2:** Treble clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 3:** Treble clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 4:** Treble clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 5:** Treble clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 6:** Treble clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 7:** Bass clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 8:** Bass clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 9:** Bass clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 10:** Bass clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 11:** Bass clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.
- Staff 12:** Bass clef, F# key signature, common time. It begins with a rest, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking **FF** is present.

The page number 478 is located at the top left. The page number 700 is located at the bottom center.



[illegible]



This musical score is arranged in 12 staves, organized into four systems of three staves each. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first staff of the first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff of the first system has an *8<sup>v</sup>* marking above it. The third staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The tenth staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The eleventh staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The twelfth staff of the first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "avec les hauts" is written above the sixth staff, and "avec les B<sup>ses</sup>" is written above the eighth and tenth staves.

avec les hauts

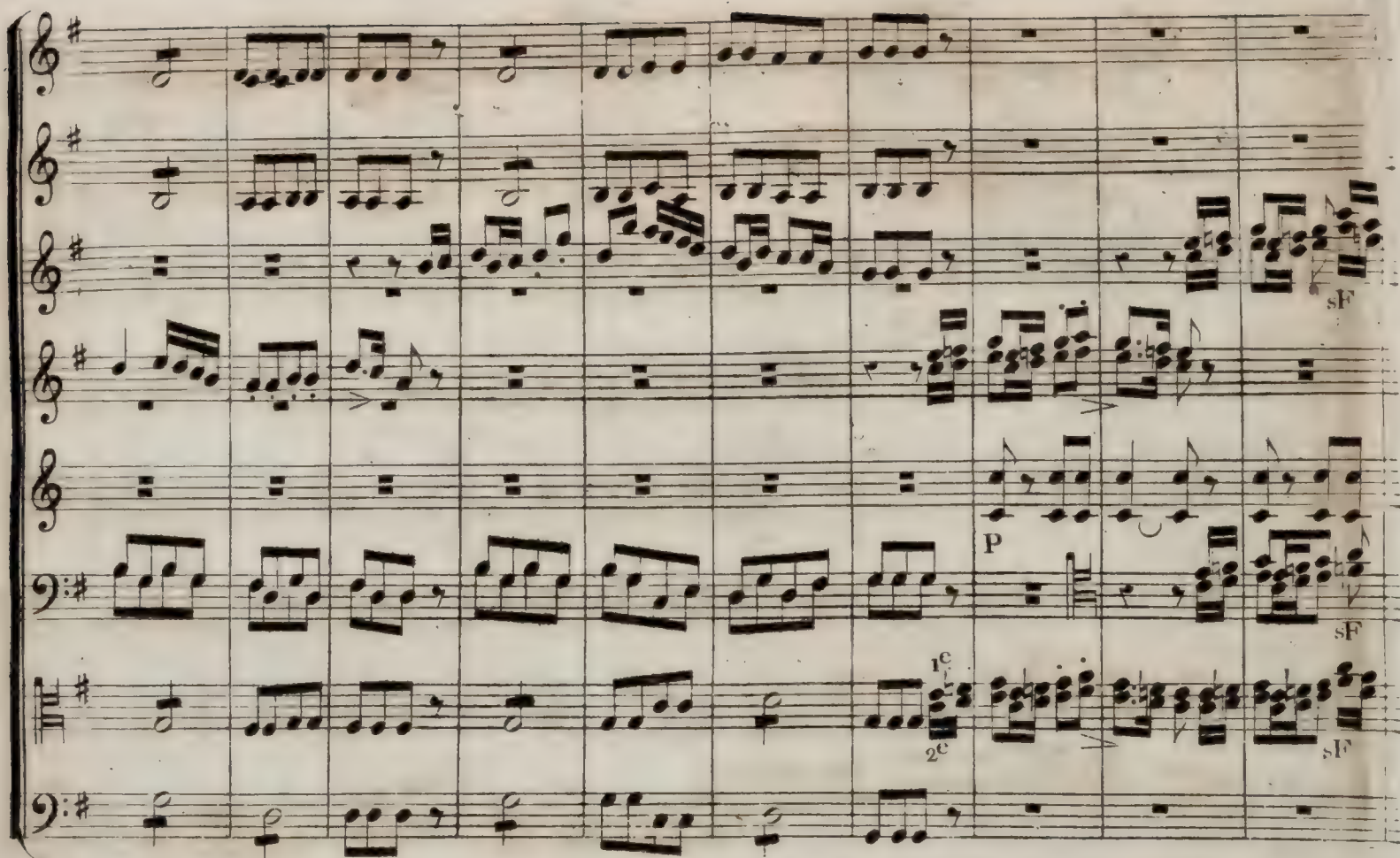
avec les B<sup>ses</sup>

avec les B<sup>ses</sup>









First system of musical notation, featuring seven staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring seven staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando). A performance instruction *a punta d'arco.* is present above the second staff. The system concludes with a double bar line.



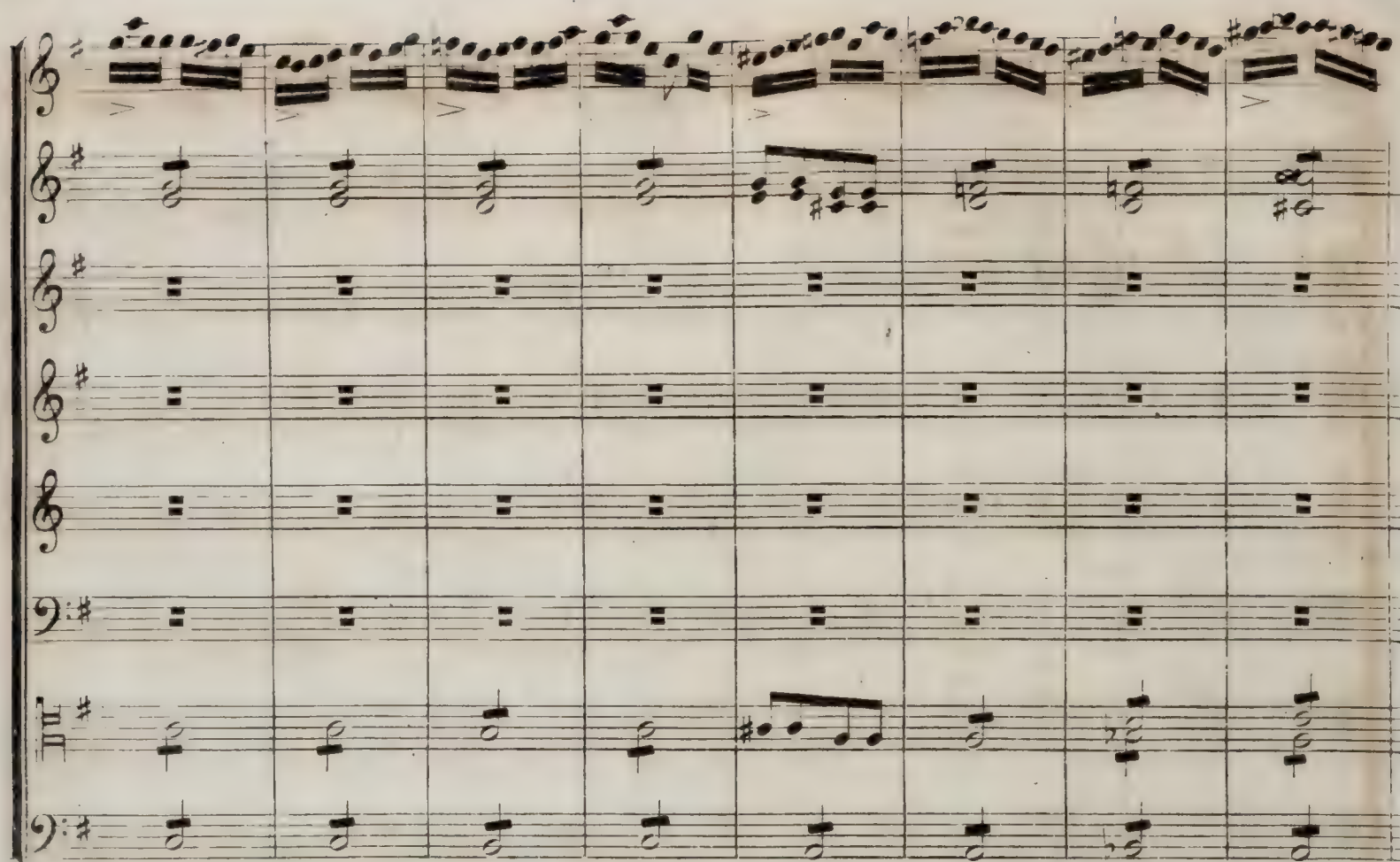


System 1 of a musical score. It consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>). The third, fourth, and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and contain a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>).

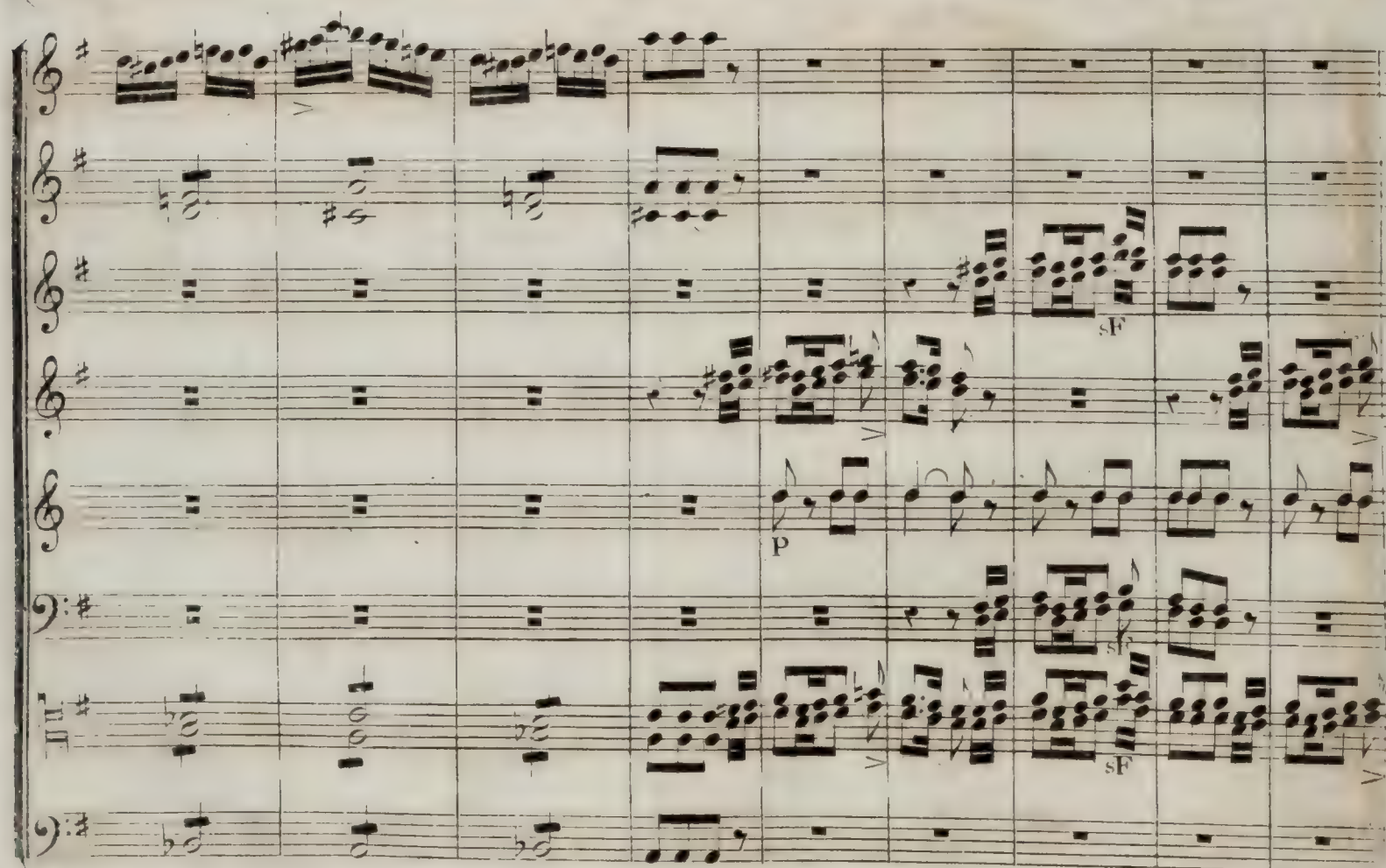


System 2 of a musical score. It consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>). The third, fourth, and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and contain a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>). The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads, some marked with an accent (>).





First system of a musical score. It consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex, dense melodic line with many beamed notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and contain whole rests. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains whole rests. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains whole rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads.

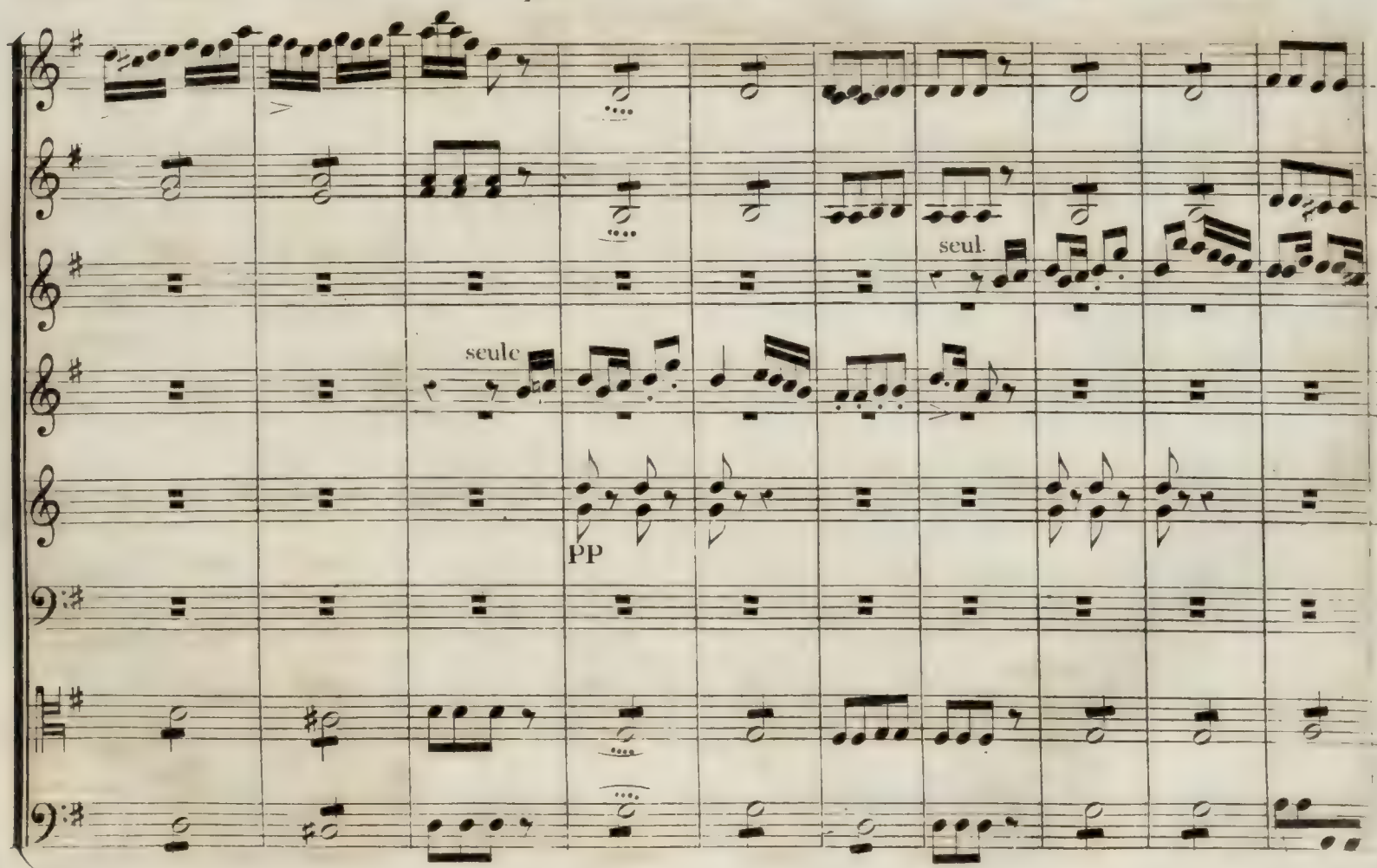


Second system of a musical score. It consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex, dense melodic line with many beamed notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and contain whole rests. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains whole rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords, mostly triads and dyads.





Musical score system 1, featuring eight staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *sF* and *p*.



Musical score system 2, featuring eight staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *seul.*, *seule*, and *pp*.



This page of musical notation is a piano score, likely for a concert piano or a small ensemble. It consists of two systems of staves. The first system has seven staves, and the second system has eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

Key markings and annotations include:

- sciolte.**: A marking indicating a free or ad libitum section, located above the first staff of the first system.
- PPP**: A dynamic marking for *pianississimo*, located above the second staff of the first system.
- cres**: A marking for *crescendo*, appearing multiple times across both systems.
- F**: A marking for *forte*, appearing multiple times across both systems.
- 8<sup>v</sup>**: A marking for *ottava* (octave), located above the third staff of the second system.
- PP**: A dynamic marking for *pianissimo*, located above the fourth staff of the second system.
- p**: A dynamic marking for *piano*, appearing multiple times across both systems.
- avec les hauts**: A marking indicating a section with high instruments, located above the fifth staff of the second system.

The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex and expressive piece of music. The page number 186 is visible in the top left corner.



This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into two systems of staves. The first system includes staves for various instruments and vocal parts, with dynamic markings such as *cres* (crescendo), *unis:* (unison), and *avec les 1<sup>er</sup> xy* (with the first xylophone). The second system includes staves for the lower instruments, with a forte (*F*) dynamic marking and a *8v* (8va) marking. The notation is written in a clear, professional style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.



This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into two systems, each containing eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system includes dynamic markings of **FF** (fortissimo) and **avec les B<sup>ses</sup>** (with the B's). The second system also includes **FF** and **avec les B<sup>ses</sup>**. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, indicating a highly rhythmic and dynamic piece.



N° 4

Allegro brillante.

W: F sF unis: sF sF sF PP > > >

Flu:

Haut:

Clar:

Cors en ut.

Bons avec les B<sup>ses</sup> FP

Altos avec les B<sup>ses</sup> P

villes et C-B. P

F sF sF sF sF P

avec les haut: PP

pp

pp

700 PP



3

P sf

avec le 1<sup>er</sup> Vn 8v

sf

sf

sf

sf

PP

8v

seule.

PP



This page of musical notation, numbered 191 in the top right corner, contains two systems of staves. The notation is complex, featuring various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The first system includes markings such as 'seul.', 'p', and 'sf'. The second system includes markings such as 'sf' and 'V'. The page number '700' is visible at the bottom center.



This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as 'sF' (sforzando) and 'pp' (pianissimo). There are also markings like 'avec le 1er 8v.' and 'seuls.' indicating specific musical instructions. The notation is dense, with many notes and rests, and some staves have multiple measures of music. The overall style is that of a classical musical score.

Allegretto con spirito.

seule

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup>

3<sup>e</sup>

Allegretto con spirito

700



seul.

p

sF

p

avec les haut.

700



This page of musical notation contains two systems of staves. The first system (top) consists of eight staves. The first four staves are treble clef, and the last four are bass clef. The notation is dense with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) and *p* (piano). A text instruction "avec les hauts:" is written above the fifth staff. The second system (bottom) also consists of eight staves, with the first four in treble clef and the last four in bass clef. This system features a key signature change to one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *sF* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup>* (first and second endings). The page number "700" is centered at the bottom, and "PP" appears at the bottom right.



This page of musical notation, numbered 195 in the top right corner, contains two systems of staves. The notation is written in a standard musical script, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The first system consists of ten staves, with the first two staves containing a complex melodic line. The remaining staves show a variety of rhythmic patterns and rests. The second system also consists of ten staves, with the first two staves containing a complex melodic line. The remaining staves show a variety of rhythmic patterns and rests. The page number '700' is centered at the bottom.

Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The word *unis:* (unison) is also present. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



This musical score is for a string ensemble, spanning two pages (496 and 497). The notation is arranged in two systems, each with six staves. The top system (page 496) includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and a Piano. The bottom system (page 497) includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and a Piano. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *pizzic:* (pizzicato), *FF arco* (fortissimo arco), *unis:* (unison), *p* (piano), and *FF* (fortissimo). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom of the page is marked with the number 700.

Violins I: *pizzic:*, *FF arco unis:*

Violins II: *p*, *FF*, *p*

Violas: *p*, *FF*, *p*

Cellos: *pizzic:*, *FF arco*, *FF arco*

Double Basses: *pizzic:*, *FF arco*, *FF arco*

Piano: *pizzic:*, *FF arco*, *FF arco*

700



Musical score for page 197, measures 1-10. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The first system includes staves for woodwinds, strings, and a solo instrument. The second system continues the texture with more staves. The third system includes the instruction "avec les haut" and "avec les B'ses". The fourth system includes "1er", "2e et 3e", and "pp". The fifth system includes "pizzic:".

Musical score for page 197, measures 11-20. The score continues from the previous system. It features a complex texture with multiple staves. The first system includes staves for woodwinds, strings, and a solo instrument. The second system continues the texture with more staves. The third system includes the instruction "avec les B'ses". The fourth system includes "pp". The fifth system includes "pizzic:".



FF arco

FF

FF avec les haut:

FF

FF arco

FF arco

avec les haut:

700



N<sup>o</sup> 5.

Allegro marziale.

Vln: FF ten:

pte Flute. avec le 1<sup>er</sup> haut

gr: Flutes. avec les hauts

Haut:

Clar: F sF sF sF avec les hauts

Cors en mi.

Cors en mi. F sF sF sF

Tromp: en mi. F sF sF sF

Bons F

Timb: en mi. F sF sF sF

Triangle. P F P F P F

Cimbales. F

gr: Caisse. F

Altos.

V-lles et CB. FF ten:

FF

Allegro marziale.



200

avec les haut.

p

ppp

pp

pp

700



## Allegretto con spirito.

W:

FF

pte flu:

FF

gr. flu:

FF

haut:

Clar: seule.

FF

Cors en mi

Tromp. en mi

1<sup>er</sup> Bon

FF

2<sup>d</sup> Bon

unis:

avec le 2<sup>d</sup> vn

Vlles

C-B

FF

Allegretto con spirito



## Allegretto moderato.

avec le 1<sup>er</sup> yn

avec le 1<sup>er</sup> yn

avec le 1<sup>er</sup> yn

avec les haut.

unis:

seul

Allegretto moderato.



## Allegretto spiritoso.

W: *p*

Haut: *seul.*

Clar:

Cors en la.

B<sup>ois</sup> *ppp*

Altos.

V<sup>lles</sup> et CB *p*

## Allegretto spiritoso.

## Andante.

*pp*

*pp*

*pp*

## Andante.



W: *> P* *leggermente a punta d'arco.*

Flu:

Haut:

Cors en La.

Tromp: en re.

Bons

Altos. *> p*

Vlles et C-B. *> p*

seule *1<sup>re</sup> gr. fly avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>*

*pp*

*avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>ve</sup>*

Vlles

C-B.

700

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, measures 700-704. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 700-703, and the second system contains measures 704-707. The instruments are listed on the left: W (Woodwinds), Flu (Flutes), Haut (Horns), Cors en La (Horns in E-flat), Tromp: en re (Trumpets in D), Bons (Baritone), Altos (Alto Saxophones), Vlles et C-B. (Violins and Viola/Celli), and C-B. (Cello/Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a prominent woodwind melody in measure 700, followed by a brass entry in measure 701. The second system shows a more active string section in measure 704, with woodwinds and brass providing harmonic support. The score concludes with a double bar line in measure 707.



1<sup>re</sup> gr. flute avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>

cres

F

cres

F

avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>va</sup>

cres

F

cres

F

1<sup>re</sup> gr. flute avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>

petite flute et 2<sup>e</sup> gr. flu.

FF

F

avec les flu.

FF

F

avec les B<sup>ses</sup>

sF

sF

avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>va</sup>

FF

sF

FF

sF

700



avec les flu.

avec les B<sup>ses</sup>

700.



This page of a musical score, numbered 247, contains two systems of staves. The top system consists of six staves, and the bottom system consists of six staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Key musical elements and markings include:

- Dynamic markings:** *sF* (sforzando), *P* (piano), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando).
- Performance instructions:**
  - les flûtes avec le 1<sup>er</sup> vn.* (flutes with the 1st violin)
  - avec les B<sup>ses</sup>* (with the basses)
  - seule* (alone)
  - 1<sup>re</sup> gr. flûte avec le 1<sup>er</sup> vn.* (1st flute with the 1st violin)
  - avec le 1<sup>er</sup> vn 8<sup>va</sup>* (with the 1st violin 8va)
- Other markings:** *v les* (violins), *C-B* (Cello-Bass), and various articulation marks like accents and slurs.

The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bars) indicating specific sections. The bottom of the page features the number 700.



Musical score for a string quartet, featuring five systems of staves. The music is in D major and 4/4 time. The first system includes a first violin part with a *cres* (crescendo) marking and a first viola part with a *gr. flu. avec le 1<sup>er</sup> vn* (grandioso, fluently with the first violin) instruction. The second system includes a first violin part with a *cres* marking and a first viola part with a *cres* marking. The third system includes a first violin part with a *cres* marking and a first viola part with a *cres* marking. The fourth system includes a first violin part with a *cres* marking and a first viola part with a *cres* marking. The fifth system includes a first violin part with a *cres* marking and a first viola part with a *cres* marking. The score concludes with a double bar line and the number 700.



[illegible]



This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and a variety of note values and rests.

Key markings and annotations include:

- Dynamic markings:** *sF* (sforzando), *P* (piano), *PF* (pianissimo), *cres* (crescendo), and *P>* (piano accent).
- Performance instructions:**
  - avec les flu: 8<sup>v</sup>* (with flutes 8th measure)
  - avec les B<sup>es</sup>* (with basses)
  - avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>* (with the 1st violin 8th measure)
  - 1<sup>re</sup> gr: flu: avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>* (1st grand flute with the 1st violin)
  - avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>* (with the 1st violin 8th measure)
- Other markings:** *1<sup>re</sup> gr: flu: seule* (1st grand flute alone), *1<sup>re</sup> gr: flu: seule* (1st grand flute alone), and *1<sup>re</sup> gr: flu: seule* (1st grand flute alone).

The page is numbered 700 at the bottom center.



Musical score for a symphony, page 211. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions in French are provided for several instruments, including the first flute, second flute, and bassoon.

**First System (Measures 1-4):**

- Measure 1: *> F* (First Flute), *sF* (Second Flute), *sF* (Bassoon), *FF* (Percussion).
- Measure 2: *sF* (First Flute), *sF* (Second Flute), *sF* (Bassoon), *FF* (Percussion).
- Measure 3: *sF* (First Flute), *sF* (Second Flute), *sF* (Bassoon), *FF* (Percussion).
- Measure 4: *FF* (First Flute), *FF* (Second Flute), *FF* (Bassoon), *FF* (Percussion).

**Second System (Measures 5-8):**

- Measure 5: *avec le 1<sup>re</sup> gr: flu: avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>* (First Flute), *seul.* (Second Flute), *2<sup>e</sup> unis:* (Bassoon), *FF* (Percussion).
- Measure 6: *avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>.* (First Flute), *sF* (Second Flute), *sF* (Bassoon), *FF* (Percussion).
- Measure 7: *sF* (First Flute), *sF* (Second Flute), *sF* (Bassoon), *FF* (Percussion).
- Measure 8: *avec les flu: 8<sup>v</sup>.* (First Flute), *avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>.* (Second Flute), *unis:* (Bassoon), *FF* (Percussion).

The page number 700 is printed at the bottom center.



## RECIT.

W.:

Altos.

le gr. Pontife.

Peuple, cessez vos jeux; à Jupiter sauveur allons au Capi- tole immoler nos vic-

Vlles et C-B.

F sFP

F

F

F

times et des mains du triompha- teur suspendre à son au- tel les dé- pouilles opimes.

F

F

( Le cortège retourne au Capitole dans l'ordre où il est arrivé. )



## MARCHE pour le départ des vestales

Andante.

V.: a mezza voce.

Cors en Re.

Bons

Altos. avec le 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup> g<sup>v</sup>.

V<sup>l</sup>l<sup>es</sup> et C.B. a mezza voce.

Fin.

avec les v<sup>ns</sup> g<sup>v</sup>.

On reprend au signe

Jusqu'au mot Fin.

Fin.

On reprend le chœur et la marche générale page 104 et l'on finit à la page 112 en passant la 1<sup>re</sup> mesure de cette dernière page et exécutant les sept autres, ce qui termine le premier acte.



卷之四 雜著

論學

論學

論學

論學

論學

論學







## ACTE II.

Le théâtre représente l'intérieur du temple de Vesta, de forme circulaire. Les murailles sont décorées de lames de feu. Le feu sacré brûle sur un vaste autel de marbre, au centre du sanctuaire. La vestale de garde a un siège ménagé dans le massif de l'autel, auquel on arrive par des gradins circulaires. Une porte de bronze occupe le fond de la scène; d'autres portes plus petites conduisent au logement particulier des vestales, et dans les autres parties du temple. Le Palladium est placé sur un soc derrière l'autel.

SCÈNE 1<sup>re</sup>

JULIA, LA GRANDE VESTALE, LES VESTALES.

(And<sup>te</sup> maestoso.)

HYMNE DU SOIR N° 7.

1<sup>er</sup> Violon. PP avec sourdines.

2<sup>d</sup> Violon.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en ut. solo PP

2 Bassons. ppp

Altos. PP avec sourdines.

Chœur de Vestales.

Violoncelles. avec sourdines. PP

Contre-Basse. And<sup>te</sup> maestoso.

700



This page of musical notation consists of 12 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, continuous sixteenth-note runs.
- Staff 2:** Treble clef, continuous sixteenth-note runs.
- Staff 3:** Treble clef, contains whole rests.
- Staff 4:** Treble clef, contains whole rests. Markings "solo" and "ppp" appear above the staff in the fourth measure.
- Staff 5:** Treble clef, contains whole notes.
- Staff 6:** Bass clef, contains sixteenth-note runs. Marking "solo" appears above the staff in the fourth measure.
- Staff 7:** Bass clef, contains sixteenth-note runs.
- Staff 8:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 9:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 10:** Bass clef, contains whole rests.
- Staff 11:** Bass clef, contains sixteenth-note runs.
- Staff 12:** Bass clef, contains sixteenth-note runs.



PPP

PPP

( Julia avec le 1<sup>er</sup> dessus.  
Gr. vésale avec le 2<sup>d</sup> dessus.)

( autour de l'autel )

a demie voix

con dolcezza.

Feu cré. a.

Feu cré. a.

PPP

3



ppp

ppp

Feu créa- teur a - me du mon - de de la

teur a - me du mon - de de la vi - e

Feu cré - a - teur a - me du mon - de de la

teur a - me du mon - de de la vi - e



vi . e de la vie emblème imortel que ta flamme active et fé-

de la vie emblème imortel que ta flamme active et féconde active et fé-

vi . e de la vie emblème imortel que ta flamme active et féconde et fé-

de la vie emblème im . mor . tel que ta flamme active et féconde

700



con . de brille à ja m<sup>s</sup> sur cet au . tel brille — à ja mais brille a ja

con de brille à ja mais sur cet au . tel brille à ja - mais brille à ja

con . de brille à ja mais à ja m<sup>s</sup> sur cet au . tel brille à ja m<sup>s</sup> brille à ja

brille à ja mais brille à ja - m<sup>s</sup> sur cet au . tel brille à ja - mais brille à ja



- mais sur cet au . tel brille à ja . mais sur cet au . tel sur cet — au .  
 - mais sur cet au . tel brille à ja . mais — sur cet — au . tel sur cet au .  
 - mais sur cet au . tel brille à ja . mais sur cet au . tel sur cet — au .  
 - mais sur cet au . tel à ja . m<sup>s</sup> sur cet au . tel brille à ja . mais sur cet au .

(en mourant.)



Recit

ôtez les sourdines. **F** **P**

ôtez les sourdines. **sF**

ôtez les sourdines. **sF**

ôtez les sourdines. **F** **P**

la gr: vestale, en remettant à Julia  
( la verge qui sert à attiser le feu )

Recit: Du plus auguste minis- tère, le signe révé-

tel.

tel

tel

tel.

Recit:

ôtez les sourdines **F** **P**

**F** **P**



*Maestoso.*

ré que je mets en vos mains, cette nuit, Julia, vous rend dépositaire de la faveur des dieux et du sort des Romains

*Maestoso.*

*And<sup>te</sup> sostenuto.*

*Cors en Re. seuls*

*Bons*

*Altos.*

*And<sup>te</sup> sostenuto.*

cette heure auguste et solennelle vous met en pré-  
sentes seules.

*And<sup>te</sup> sostenuto.*

700



Bons

Altos.

col B<sup>o</sup>

sance en présen - ce des dieux; son - gez qu'ils puniront un soupir un soupir infi - de - le,

col B<sup>o</sup>

qu'ils puniront un soupir un soupir infi - de - le, et que ces vou - tes ont des yeux,

sfpp

en diminuant.

sfpp

en diminuant.

et que ces vou - tes ont des yeux. (elle sort avec les vestales.)

sfpp

700

en diminuant.



SCENE II<sup>e</sup>.

JULIA seule, dans l'attitude du plus profond accablement ; elle s'agenouille sur les marches de l'autel, où elle reste un instant prosternée.

*Larghetto espressivo.* AIR N<sup>o</sup> 8.

1<sup>er</sup> Violon. *pp*  
 2<sup>d</sup> Violon. *a punta d'arco >*  
 2 Flutes. *pp*  
 2 Clarinettes. *pp*  
 Cor seul en Fa. *pp*  
 2 Cors en Mi<sup>b</sup>.  
 2 Bassons. *pp*  
 Altos. *pp*  
 Vclles et C-B. *Larghetto espressivo* *pp*

*solo*

700



ppp >

sol.

1<sup>er</sup>  
2<sup>d</sup> ppp

Toi que j'im plo - re a.

pp

pp

1<sup>er</sup>  
2<sup>d</sup>

vec ef froi redou ta - ble de es - se que

700



ta malheureuse prêtresse obtienne grace devant toi queta malheureuse prêtresse obtien - ne

grace obtien - ne grace devant toi . tu

700







This is a page from a musical score, likely for a vocal and piano piece. The music is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The score is arranged in a system of staves, with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, *pp*, and *cres*. The lyrics are: "toi laisse toi fléchir par mes larmes tu vois mes mortelles a larmes laisse ctes F sF PP > F F PP PP ctes F sF PP > toi fléchir par mes larmes étouffe ma funeste ardeur e - touffe ma fu neste ar".



deur é-touffe ma funeste ar deur étouffe ma fu.nes. - - - te ar deur.

(elle reste dans un assoupissement)

700



I F *sf sf sf sf* *m F* *en* *dimin:* *>* *>*  
*FF* *en diminuant* *solo* *P*  
*FF* *sf sf sf sf* *P* *en diminuant.*  
*FF* *sf sf sf sf* *P* *en diminuant.*  
 (Elle se lève monte sur l'autel  
 et attisse le feu sacré.) *en diminuant.*

**Presto.**

W: *FF* *sf P* *tremolo.* *F* *P* *F*  
 Haut: *FF*  
 Clar: *FF*  
 Cors: *FF*  
 Bons: *FF*  
 Altos: *FF* *tremolo.* *sf F* *F* *sf F*  
 Recit: *sf P* *F* *P*  
 Sur cet autel sacré, que ma douleur assiege, je porte en frémis - sant

**Presto. FF** *sf F* *sf F*



une main sacrilège. mon aspect odieux fait pâlir la flamme immor.

telle : Vesta ne reçoit point mes vœux et je sens que son bras me se me re.

mesure agitato. avec les B<sup>ses</sup> 700



sF F FF  
 sF F FF  
 avec les B<sup>ses</sup> F FF  
 avec les B<sup>ses</sup> sF F  
 pous . se loin d'elle . ( elle parcourt le theatre d'un pas egare ) ch bien! fils de Venus a tes  
 sF F FF  
 Prestissimo. P poc sF P  
 P sF sF  
 poc sF P P sF sF  
 mesure tres-agile vles  
 vœux jeme rends! où vais - je?... ô  
 CB poc sF P F F

Prestissimo. 700



Musical score for "Le Chant du Départ" by L. Berton. The score is for a full orchestra and voices. It features a grand staff with five systems. The first system includes a Treble staff (Violins I), a Bass staff (Violins II), a Bass staff (Violas), a Bass staff (Cellos/Double Basses), and a Bass staff (Bassoon/Contrabass). The second system includes a Treble staff (Flutes), a Bass staff (Flutes), a Bass staff (Clarinets), a Bass staff (Clarinets), and a Bass staff (Clarinets). The third system includes a Treble staff (Flutes), a Bass staff (Flutes), a Bass staff (Clarinets), a Bass staff (Clarinets), and a Bass staff (Clarinets). The fourth system includes a Treble staff (Flutes), a Bass staff (Flutes), a Bass staff (Clarinets), a Bass staff (Clarinets), and a Bass staff (Clarinets). The fifth system includes a Treble staff (Flutes), a Bass staff (Flutes), a Bass staff (Clarinets), a Bass staff (Clarinets), and a Bass staff (Clarinets). The lyrics are: "ciel !... et quel délire s'est emparé de tous messens !... un pou".

Musical score for "L'Invincible" from "Les Huguenots". The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "voir invincible à ma per - te conspire; il m'en traî - ne,". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. The score is marked with "sF" (sforzando) and "cres" (crescendo).



Haut:  
 Clar:  
 Bons  
 Altos.  
 il me pres - se... ar - rê - te, ar - rê te il en est  
 temps; la mort est sous tes pas, la fou - dre est sur ta  
 700



FF

unis:

Haut: FF

Clar: FF avec les haut:

Cors et tromp: en Mi: FF

3 Tromb: FF

Timb: en Mi. FF

Bons avec la CB.

Altos FF avec la CB

té . . . te.

avec la CB.

(avec délire)

après un long repos

Licini

FF



*Moderato.* *un peu animé.* *plus animé*

*Bons*

*Altos.* *lentement.*

us est là... *le chant (avec longs intervalles sans mesure)* *Moderato.* *un peu animé.* *plus animé.*

quoi je puis le revoir... l'entendre...

*très animé.* *vite.* *Molto agitato e presto*

*3 Trombon:*

*Bons*

*Altos.*

lui parler... *très animé.* *vite.* *Molto agitato e presto*

et la crainte m'arrête!... avec emportement non je n'hésite plus

*Molto agitato e presto*



F 3 P  
 unis // // // // //  
 Bons avec les B<sup>ses</sup> // // // // //  
 Altos. FP FP FP FP FP  
 l'a-mour... le dé-ses-poir... l'a-  
 F P F P F P F P F P  
 F P P unis: // // // // //  
 avec les B<sup>cs</sup> // // // // //  
 FP FP FP FP FP FP  
 mour... le dé-ses-poir... u-sur-pent dans mon  
 F P F P F P F P F P  
 F P P unis: // // // // //  
 avec les B<sup>ses</sup> // // // // //  
 FP FP FP FP FP FP  
 cœur une en-tie-re puis-sance l'a-  
 F P F P F P F P F P



F P FF  
 Haut:  
 Clar:  
 Cors en mi b.  
 Tromp en ut.  
 Tromb:  
 Timb en ut.  
 B<sup>sons</sup> avec les B<sup>ses</sup>  
 Altos.  
 F P FF  
 pour le désespoir usurpent dans mon cœur une entière puissance.  
 F P FF



## AIR N° 9.

Presto assai sempre agitato.

1<sup>er</sup> Violon. *FF* *sF* *sF* *> PPP*

2<sup>d</sup> Violon. *FF* *sF* *sF* *sF*

2 Hautbois. *FF* *sF* *sF*

2 Clarinettes. *avec les haut.* //

2 Cors en Mib. *sF* *sF*

2 Tromp. en Ut. *FF*

2 Bassons. *avec la C.B.* *sF* *sF*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones. *FF*

3<sup>e</sup> Trombonne.

Timbales en ut. *FF*

Altos. *avec la C.B.* *sF* *sF* *> PPP*

Julia. *(Elle retourne vers l'autel.)*

Violoncelles. *avec la C.B.* *sF* *sF* *PP*

C - Basse. *FF* *sF* *sF* *> PPP*

Presto assai sempre agitato. 700



> F> sF> > PP > F> sF> P> en dimin:

sF sF sF sF sF sF P

sF sF sF sF

> F> sF> > PP > F> F> Pen dimin:

a . . bles dieux suspendez suspendez la ven geance que le bien . . fait

F sF sF PP F sF sF P en dimin:

> F sF sF > PP > F sF sF P >



de sa présence  
avec la C.B.

enchan - te un seul moment enchan - te un seul mo -



ment ces lieux en chante un seul moment ces lieux et Julia sou mi - se a  
avec la C.B.

PP sempre con dolcezza.

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

pp



Pen dimin.

Pen dimin.

Pen dimin.

votre loi sé . vè . re ab . ban . donne à vo . tre co . lè . . re le reste infortu . né des es  
avec la C.B.

Pen dimin.



pp F sf >pp F

sf sf sf sf sf sf

F sf sf sf sf sf

F sf sf sf sf sf

F sf sf sf sf sf

F sf sf sf sf sf

F sf sf sf sf sf

F sf sf sf sf sf

F sf sf sf sf sf

pp F sf >pp F

jours deses jours odi eux. impitoy a bles dieux

avec la C.B.

pp F sf sf pp F sf

pp F sf >pp F

700



1



chante un seul moment ces lieux en - chante un seul moment un si moment ces lieux



PP con dolcezza

PP

avec la C.B.

et Julia sou mi - se à votre loi sé - vè - re a - - ban - don - ne à vo - tre co -

PP



un peu plus animé.

P en dimin. > PP FF sF sF  
 FF sF sF  
 FF sF sF  
 FF  
 FF détaché.  
 FF sF sF  
 FF  
 FF  
 P en dimin. PP FF détaché sF sF  
 le . re le reste infortu . né deses jours de ses jours odi eux abandonne à votre co.  
 avec la C-B.  
 P en dimin. > PP FF détaché sF sF



Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 249. The score features multiple staves with complex notation, including triplets and dynamic markings like *sf*. The lyrics are in French, describing a "malheureux" (unfortunate) man.

The score includes the following lyrics:

avec le haut.

avec les viles

le... re le reste infortuné le reste infortuné de ses jours de ses jours odi-



avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> g<sup>v</sup>.

avec les haut:

avec la C.B.

FF

avec les v<sup>l</sup>es

avec la C.B.

avec le 2<sup>d</sup> v<sup>n</sup>

eux des es jours odi eux.

avec la C.B.



Recit: même mouvement.

sF P tremolo.

FF

FF

FF

avec la C-B.

FF

FF

FF

tremolo.

sF P

Recit:

la rêt est prononcé ma carrière est rem plie: (Elle ouvre la porte du temple)

avec la C-B.

tremolo.

sFP

FF

même mouvement.



viens mortel adoré je te donne ma vie. (Elle retourne sur l'autel assoupie dans son délire.)



W: *mf* *P en diminuant.* *> pp*

Haut:

Clar:

Cors.

Bons. *P* *pp*

Altos. *P* *pp*

Vlles. *mf* *P en diminuant.* *> pp*

C-B. *mf* *P en diminuant.* *> pp*

*> PPP*

solo

solo

PPP

PPP

PPP

PPP

700

Detailed description: This is a page of a musical score, page 253, containing measures 700 through 705. The score is for a symphony orchestra. The instruments and their parts are: Woodwinds (W), Flutes (Haut.), Clarinets (Clar.), Horns (Cors.), Trumpets (Bons.), Alto Saxophones (Altos.), Violins (Vlles.), Viola (Vla.), Cello (C.), and Double Bass (B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *P* (piano), *pp* (pianissimo), *PPP* (pianississimo), and *ppp* (pianissimissimo). There are also performance instructions like *P en diminuant.* (piano, decrescendo) and *solo*. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks like accents and slurs. The bottom of the page is marked with the number 700, indicating the measure number.



Handwritten musical score for four parts: Haut, Clar., Bons, and Altos. The score is written on ten staves, with two staves for each part. The key signature is one flat (B-flat). The Haut part features a melody of eighth and sixteenth notes. The Clar. part has a more complex melody with many beamed sixteenth notes. The Bons part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Altos part features a melody of half and whole notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Continuation of the musical score from the previous page. It features the same four parts: Haut, Clar., Bons, and Altos. The notation continues across ten staves, maintaining the same key signature and rhythmic patterns. The Haut and Clar. parts show more melodic development, while the Bons and Altos parts continue their respective accompaniment and harmonic roles. The score concludes with a final measure on the right side of the page.



Recit:

SCENE III.  
JULIA, LICINIUS.

Andante.

con moto.

Piu di moto.

Ici les P et les F  
doivent être relatifs  
au caractère mysté-  
rieux de la scène.

4<sup>e</sup> d<sup>te</sup>  
sF F

sF P sF sF cres sF sF sF sF

unis.

1<sup>er</sup> mouvem<sup>t</sup>

en dehors.

Licin: Julia.

Julia... Je l'entends...

Licin: Julia...

Julia... l'autel tremble...

Recit: Piu di moto.

Andante. con moto. sF P sF sF cres sF sF sF sF

F sF F

F sF F

Licin: Julia.

Je te vois! Dans quels lieux!...

Licin: Le dieu qui n<sup>s</sup> rassemble veille autour de ces murs et prend

F sF F



soin de tes jours. J'en crains que pour toi. Des dangers que tu cours j'ai repoussé l'image.

Julia Licin:

par ce terrible effort juge de mon courage. n'est il donc point d'asile au milieu des forêts, sous un ciel étranger

ger; dans quelqu'autre sauvage? dis un mot, un seul mot; d'un affreux esclavage je puis encore te franchir. Non, ja-

Jul.



# AIR N° 10.

25

*Affettuoso animato.*

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

2 Flutes.

2 Cors en Mi b

2 Bassons.

Altos.

Chant.

Violoncelles.

C-Basse.

mais. Les dieux prendront pitié du sort qui nous ac-

avec la C-B.

*Affettuoso animato.*

*pp*

unis:

*pp dol.*

*pp*

*avec les flu: 8<sup>ve</sup>.*

*pp*

ca... ble ils ont jetés sur nous un regard fa... vo... rable fil... le du



Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "pp" (pianissimo).

The lyrics are in French and are distributed across the vocal staves. The first system of lyrics is:
   
ciel i do . . le démon cœur sois à jamais l'ar bitre de ma vi . . e un
   
The second system of lyrics is:
   
seul des regards est pour moi le bon . heur ah! c'est aux

Musical markings and performance instructions include:
 

- pp**: pianissimo, indicating a very soft volume.
- avec la C.B.**: with the Cello/Bass, indicating that the instrument should play along with the vocal line.
- unis:**: unison, indicating that the vocal parts should sing together.
- PP dol.**: pianissimo dolente, indicating a very soft and sad mood.
- avec la flu: a v.**: with the flute, indicating that the flute should play along with the vocal line.

The score is divided into two systems. The first system contains the first system of lyrics, and the second system contains the second system of lyrics. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols.



dieux à nous porter en vie va c'est aux dieux à nous porter en vi e.

avec la C-B.

Recit:

sFP

sFP

sFP tremolo

Recit

Vénus doit à l'amour son appui protecteur, c'est elle que mon cœur at teste. Eloigne

regardant Julia. l'autel.

Recit:



sF P sF F F F  
 sF P  
 sF P sF F  
 elle attise le feu. Licinius s'éloigne avec frayeur.  
 1<sup>res</sup>  
 2<sup>des</sup>  
 toi de cet autel fu neste, le feu pâlit. Chaste divinité, dissipe un si nistre présage.  
 avec hC-B.  
 sF P sF F F F  
 mod<sup>to</sup> assai.  
 pp  
 a punta d'arco.  
 F > pp  
 1<sup>er</sup> Bon seul.  
 pp  
 F  
 a punta d'arco.  
 avec lenteur.  
 tout mon crime Vesta, c'est d'aimer ton image, et nos feux ont des tiens toute la pureté.  
 F  
 mod<sup>to</sup> assai.



W: *avec le 1<sup>er</sup> 8<sup>v</sup>*

1<sup>re</sup> flute seule.

1<sup>er</sup> B<sup>cn</sup> seul.

Altos.

Julia. (mesure.)

V<sup>lles</sup> et C.B.

(voyant le feu qui commence à se rallumer) La fil.le de Sa turne en tend notre pri

*avec le 1<sup>er</sup> 8<sup>v</sup>*

unis:

PPP

PPP

PPP

PPP

PPP

ere de l'autel embrasé l'éclatante lumière si gnale autour de nous la cé

PPP



*Presto.*

*unis:*

*F P*

*Licin: Recit:*

les te la cé les . . . te faveur. Ah! je ne doutais pas d'un pouvoir que j'a dore. quel

*Presto.*

*F P*

*lentement.*

*Presto.*

*F*

*lentement.*

*Julia descend de l'autel.*

dieu quand Julia l'implore, pourrait ne pas sentir désarmer sa rigueur. Au bonheur

*lentement.*

*Presto.*

*F*



Ralentissez un peu

PPP

sF P

2 B.

PPP

(avec enthousiasme.)

je viens de naître .... du passé .... je n'ai plus qu'un faible souve nir, un nu a - - ge à mes

mesure

Ralentissez un peu PPP

F

sF PP en dimin:

F

sF PP en dimin:

(avec lenteur.)

yeux s'é tend sur l'ave nir, et l'instant où je suis réunit tout mon ê - -

F

sF PP en dimin:

700



## DUO N° II

All.<sup>o</sup> molto agitato.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Mi b.

2 Cors en Si b.

2 Tromp. en Si b.

2 Bassons.

Altos.

Julia.

Licinius.

Violoncelles.

C - Basse.

1<sup>er</sup> dt

3 3

sF P

sF

sF

sF

sF

PPP

PPP

avec la C-B.

sF P

sF

sF

sF

sF

tre.

Quel trou - ble...

quels trans ports...

Quel trou - ble...

quel transports...

je

avec la C-B.

PP

All.<sup>o</sup> molto agitato.



avec la C.B.

sF

sF

sF

sF

sF

sF

je suis auprès de toi... quel transports .... je

suis auprès de toi... quel transports .... je

avec la C.B.



> F      PPP >      >      >      >      >

F

F

F

F PPP

F

F

F

F

sF      F > PP      F > PP

suis auprès de toi      à l'amour seul

suis auprès de toi      de tes regards      mon cœur s'enivre

F PP

F PP



mon cœur se li vre à l'amour seul mon cœur se li vre à l'a mour seul mon  
de tes re gards mon cœur s'en i vre de tes re gards mon

musical markings: *cres*, *P*, *pp*



F  
 F  
 sF > P sF P sF > sF P sF P  
 avec les haut :  
 sF sF  
 sF > P sF P sF > sF > P sF P  
 F  
 cœur se livre sur cet autel sacré viens recevoir ma foi sur cet autel sacré viens rece  
 cœur s'en livre sur cet autel sacré viens recevoir ma foi sur cet autel sacré viens rece  
 F  
 F



. . voir viens recevoir ma foi  
 . . voir viens recevoir ma foi dans li vresse du biensuprême  
 avec la C-B.



Musical score for a piece, likely a symphony or opera, featuring multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*, *p*, and *fp*. The lyrics are in French, appearing in the lower staves.

The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves. The lyrics are:

j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse d'ivresse  
 terre et les dieux j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse d'li.  
 avec la C-B.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*, *p*, and *fp*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves.



du bien su prê . . . me d'livresse d'livresse du bien su prême j'oublie et la terre et les  
 . . vresse du bien su . prême dans l'ivresse d'livresse j'oublie et la terre et la terre et les







avec les haut:

avec les v<sup>l</sup>les

avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>ve</sup>

livre l'univers n'est rien pour moi non l'univers n'est rien pour moi sur cet autel sa cré viens réce

livre l'univers n'est rien pour moi non l'univers n'est rien pour moi sur cet autel sa cré viens réce



Pressez un peu.

P cres rinf.

sF P sF P sF P sF cres

avec les haut

sF cres

sF P sF P sF P sF

cres

cres rinf.

voir ma foi sur cet autel sacré viens recevoir viens recevoir ma foi viens recevoir ma  
 voir ma foi sur cet autel sacré viens recevoir viens recevoir ma foi viens recevoir ma

cres rinf.

Pressez un peu.



FF

PPP

FF

avec les hauts

FF

FF

FF

avec les viles

FF

PPP

foi à la m<sup>r</sup> mon ame se livre l'univers n'est rien p<sup>r</sup> moi non l'univers n'est r<sup>n</sup> p<sup>r</sup> moi c'est p<sup>r</sup> toi  
(à voix étouffée)

foi à la m<sup>r</sup> mon ame se livre l'univers n'est rien p<sup>r</sup> moi non l'univers n'est r<sup>n</sup> p<sup>r</sup> moi oui p<sup>r</sup> toi

FF stac:

PPP



> cres      FF      PPP  
 FF      P      F      sF  
 avec les hauts  
 P      FF  
 P      FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF      P      F      sF  
 > cres      FF      PPP  
 seul que je veux vivre sur cet autel sa... cré... v<sup>s</sup> recevoir v<sup>s</sup> recevoir ma foi c'est pour toi  
 seule je veux vivre sur cet autel sa... cré... v<sup>s</sup> recevoir v<sup>s</sup> recevoir ma foi oui pour toi  
 avec la C.B.  
 > cres      FF      PPP



> cres  
 FF  
 FF  
 P  
 F  
 sF  
 avec les haut  
 P  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 P  
 F  
 sF  
 > cres  
 FF  
 F  
 P  
 F  
 avec la C-B.  
 > cres  
 FF

seul que je veux vivre sur cet autel sa... cré... v<sup>s</sup>. recevoir v<sup>s</sup>. recevoir ma foi sur cet au...  
 seule je veux vivre sur cet autel sa... cré... v<sup>s</sup>. recevoir v<sup>s</sup>. recevoir ma foi sur cet au...



avec les haut:

tel viens re . . ce . voir ma foi viens rece . . voir ma foi .

tel viens re . . ce . voir ma foi viens rece . . voir ma foi .



Recit

FFF

P tremolo

FF

P

F

sF

sF

FFF

avec les hauts

sF

sF

FFF

sF

sF

FFF

sF

sF

FFF

3 tromb:

FF

FF

timb: en si

FF

sF

sF

FFF

Recit:

FF

P

FF

elle monte  
sur l'autel

quelle nuit!...

ma perte est assu

justes dieux!

FFF

P tremolo

FF

P

FF

Recit:



Lento moderato.

sF PP *mesure.* > > > *en dimin.* > > > > > > > >

1<sup>re</sup> Flu: seule.  
 PP> > > > > > > > >

1<sup>er</sup> Haut: seul.  
 PP> > > > > > > > >

1<sup>re</sup> Clar: seule  
 PP> > > > > > > > >

1<sup>er</sup> Bon: seul.  
 PP> > > > > > > > >

Altos.  
 sF PP *mesure.* > > > > > > > >

*lento*

réc: plus d'espoir.... j'ai vécu; la flamme est éteinte. c'en est fait!  
*mancando.*

quedistu?... tu me

sF PP > > > *en dimin.* > > > > > > >

Lento moderato.



SCENE IV.  
LES PRECEDENS, CINNA.

281

PPP

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> tromb.

3<sup>e</sup> tromb.

FF

Altos.

PPP

glaces défrô.

Cinna, se précipitant dans le temple.

(à Licinius)

Suis-moi.

quelqu'un vient!...

le temps presse: vers la première en

F

PPP

c-b.

ceinte on entend quelque bruit; les profanes mortels dont l'ardeur nous poursuit n'osent franchir les

murs qu'habite la déesse; nous pouvons échapper dans l'ombre de la nuit; profitons des mo-



mens que le destin nous laisse. Re garde cet au tel; le feu céleste est mort, et tu veux que je l'aban-

*Lucin: à Cinna.*

*sFP* *F*

Julia.

Ta présence en ces murs, loin de changer mon sort, des horreurs du tré pas sans espoir m'envi ronne.

*Lucin:*

donne.

*à Julia*  
*d'un ton égaré*

eh bien! suis

*sF P* *F*

*Cinna.*

moi... sortons. Que dist-tu, malheureux? tu vas creuser sa tombe. Ô désespoir affreux!

*Lucin:*

*sF P* *FF*



# TRIO N° 12.

All<sup>o</sup> agitato non prestissimo

1<sup>er</sup> Violon. *pp*

2<sup>d</sup> Violon.

2 Flutes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Ut.

2 Tromp. en Ut.

2 Bassons.

Altos. *pp*

Julia. Ah! si — j'etesuis chère prends pitié pr<sup>ds</sup> pitié de tes jours à ses

Licinius.

Cinna.

Violoncelles *pp*

C-Basse.

All<sup>o</sup> agitato non prestissimo.



maux é . tran gère à ses maux é . tran . gè . . re mon ame est toute entiè . . re mon



Musical score for a piece, likely a vocal and piano setting. The score is written in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

The score consists of several staves. The top staves (treble clef) contain the vocal melody, with dynamics such as *sF* (sforzando) and *P* (piano) indicated. The lower staves (bass clef) contain the piano accompaniment, with dynamics like *sF* and *P* also present.

The lyrics are: "ame est toute entière aux dangers que tu cours est toute entière aux dangers que tu cours au nom du saint".

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern.



sF P

sF P

sF P

nceud qui nous lie quitte ces tristes lieux en t'loignant sauve ma vie

dans ces funestes lieux je laisserai toujours ma vie

de ces funestes lieux é . . loignons n<sup>s</sup> je t'en sup

sF P



quitte ces tristes lieux  
 dans ces funestes lieux  
 plie de ces funestes li<sup>x</sup> éloi- gneons<sup>ns</sup> é- loignons<sup>ns</sup> je t'en supplie de ces fu-

en t'éloignant sauve ma vie  
 je laisserais toujours ma

Musical score for a vocal and piano piece, page 287. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamic markings such as 'ppp', 'solo', and 'pp'. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.



Musical score for a vocal and piano piece, page 288. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamic markings such as "cres", "solo", "rinf.", "sF", "P", and ">". The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

quit. te ces li<sup>x</sup> ces tristes lieux en t'loi. gnt. sauve ma vie en t'loi. gnt. en t'loi. gnt. sauve ma  
 vi. e dans ces fu. nes. tes lieux je laisse. r<sup>s</sup> toujours ma vie je laisse. r<sup>s</sup> je laisse. r<sup>s</sup> toujours ma  
 . . nes. . . tes lieux éloignons n<sup>s</sup>. éloignons n<sup>s</sup>. je t'en sup. plie éloignons n<sup>s</sup>. éloignons n<sup>s</sup>. je t'en sup.

700



Pressez un peu le mouvem<sup>t</sup>.

vi . . . e sau . . ve ma vi . . . e.

vi . . . e tou . jours ma vi . . . e. moi, que je la

pli . . . e je t'en sup . pli . . . e. viens. (il le saisit.)

Pressez un peu le mouvem<sup>t</sup>.



detachez.  
unis: //

detachez.  
detachez.

(à Cin:) (à Julia)  
jete suis. je n'en crois plus que mon audace. mon a-

quitte! je ne puis.  
il le faut. un seul moment encore, elle meurt...

avec la C-B. //



This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six are for the voice. The piano part includes a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The voice part is a single staff with a soprano clef. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment includes a variety of musical notation, including chords, arpeggios, and melodic lines. The voice part includes lyrics in French. Dynamic markings such as *sfp* and *f* are used throughout the score. The score is divided into measures by vertical bar lines.

*sfp* *f* *sfp* *f* *sfp* *sfp*

*sfp* *f* *sfp* *f* *sfp* *sfp*

mour ta per due il doit te protéger quelques soit au jour d'hui le sort quite me nace je sau

avec la C.B.

*sfp* *f* *sfp* *f* *sfp* *sfp*



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> tromb: **FF** **sF** **sF**

3<sup>e</sup> tromb. **sF** **sF** **sF**

Timb: en fa. **sF** **sF** **sF**

Altos. **sF** **sF** **FF** **1<sup>re</sup> soli.** **PPP** **2<sup>d</sup>** **sF** **sF**

rai ty soustraire ou bien le partager.

dessus.

H-cont: **Chœur de peuple en dehors** **Tres fort en l'air** Les dieux de mand<sup>t</sup> vengeance de.

Tailles. Les dieux de mandent vengeance demandent

B-tailles. Les dieux de mandent vengeance demandent

villes et C-B. Les dieux de mand<sup>t</sup> vengeance de.

**F** **FF** **700** **FF** **sF** **sF**



mandt vengeance de mandt ven-gean-ce

vengeance demandt demandt ven-gean-ce

vengeance demandt demandt ven-gean-ce

mandt vengeance de mandt ven-gean-ce

ciel!

ciel!

ciel!

700



pp

sf

sf

sf

sf

ppp

avec les v<sup>l</sup>les

pizzic:

quels sons lointains se font en tendre fuyez fuyez hâtez v<sup>s</sup> de sor

quels sons lointains se font en tendre que vas - tu que vas tu de venir

(à voix concentrée.)

quels sons lointains se font en tendre ha - tons

v<sup>l</sup>les pizzic:

f p c<sup>b</sup>

f p

f p

f p



[illegible]



nom de l'amour le plus tendre      hâ - tez      v<sup>h</sup>âtez v<sup>s</sup> desortir fuyez  
 prendre      que vas - tu que va tudevenir      justes dieux  
 freux se font en - tendre      hâtons nous hâtons nous de sortir fuy.  
 man . dent      demand' vengean - ce      les d<sup>x</sup> de man . dent      demand' vengeance les  
 man . dent      demand' vengean - ce      les d<sup>x</sup> de man . dent      demand' vengeance les d<sup>x</sup>  
 man . dent      demand' vengean - ce      les d<sup>x</sup> de man . dent      demand' vengeance les d<sup>x</sup>  
 man . dent      demand' vengean - ce      les d<sup>x</sup> de man . dent      demand' vengeance les

Musical markings include: *sf*, *pp*, *p*, *arco*, *1<sup>er</sup>*, *2<sup>d</sup>*, and a page number *700* at the bottom center.



The image shows a page from a musical score, likely for a French opera or dramatic work. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music features various dynamics such as *cres* (crescendo) and *FF* (fortissimo). The tempo is marked *Allegro* at the top right. The score is written in a historical style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are:   
 1<sup>er</sup>   
 2<sup>d</sup>   
 hâtez vous hâtez<sup>s</sup> desortir fuyez hâtez<sup>s</sup> hâtez<sup>s</sup> desortir des   
 justes d<sup>x</sup> quevastu devenir justes d<sup>x</sup> justes d<sup>x</sup> quevastu devenir des   
 ons hât<sup>s</sup> nous hât<sup>s</sup> nous desortir fuyons hât<sup>s</sup> nous hât<sup>s</sup> nous desortir des   
 dieux de mand<sup>t</sup> vengeance de leurs projets de leurs projets criminels oui   
 les dieux demand<sup>t</sup> vengeance de leurs de leurs projets criminels oui   
 les dieux demand<sup>t</sup> vengeance de leurs de leurs projets criminels oui   
 dieux de mand<sup>t</sup> vengeance de leurs projets de leurs projets criminels oui



cris af - feux af - frs se font en - ten - dre hâtez vs desortir fuyez fuy -

cris af - feux af - frs se font en - ten - dre que vastu devenir j'avis te sau -

cris af - feux af - frs se font en - ten - dre hât n's desortir allons al -

oui oui ont souillé les au tels ont souillé les au tels de leur pré -

oui oui ont souillé les au tels ont souillé les au tels de leur pré -

oui oui ont souillé les au tels ont souillé les au tels de leur pré -

oui oui ont souillé les au tels ont souillé les au tels de leur pré -

sf fff 700



ez hâtez vous de sortir fuyez fuyez hâtez vous de sortir.  
 ver te sauver ou mourir je vais te sauver te sauver ou mourir.  
 lons la sauver ou mourir allons al. l. la sauver ou mourir.  
 sence de leur présence les saints au tels les saints au tels.  
 sence de leur présence les saints au tels les saints au tels.  
 sence de leur présence les saints au tels les saints au tels.  
 sence de leur présence les saints au tels les saints au tels.

avec les hauts audessus.  
 // // // // //

(Licinius et Cinna sortent.)

700



## SCÈNE V. JULIA seule.

avec les hauts et bas

un poco sostenuto.

Julia.

Recit: lentement.

Il vi vra .... d'un œil ferme je puis de mon des tin envisager l'ho neur; mes jours et

un poco sostenuto.

700



Collins

1<sup>er</sup> mouvement.

1<sup>er</sup>  
2<sup>d</sup>  
sF > P  
PP  
sF  
sF F  
sF

ptés par la douleur, un instant de bon h<sup>r</sup>. en a marqué le terme, ne les regrettons pas...

les dieux de mand<sup>t</sup>. ven  
les dieux demand<sup>t</sup>.  
les dieux demand<sup>t</sup>.  
les dieux de mand<sup>t</sup>. ven

Chœur en dehors le plus proche  
qu'il est possible.

lles  
unis

sF > P  
PP  
sF  
sF F  
sF



Musical score for a dramatic work, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *sf*, *FF*, and *sfpp*. The lyrics are in French.

on vient... quel... les clameurs! Licinius! grands dieux! s'il était je me souviens

vengeance demand. ven... gean... ce. (Julia tombe évanouie sur les marches de l'autel.)

vengeance demand. ven... gean... ce.

vengeance demand. ven... gean... ce.

vengeance demand. ven... gean... ce.

tout de suite le cha...



## SCÈNE VI.

## JULIA, LE SOUVERAIN PONTIFE, PRÊTRES VESTALES.

( Les pretres entrent par la porte à droite, les vestales par celle de gauche, Licinius est sorti par le fond le theatre s'eclairc. )

**FF**

**FF** avec les p<sup>tes</sup> d<sup>u</sup>:

avec les haut:

Cors en mi b.

**FF** Tromp: en ut.

Bons **FF**

**FF** 3 Tromb:

**FF** Timb: en Fa.

**FF** Altos.

**FF** gr. Vestale.

vengeance vengeance de leurs projets de leurs projets criminels vengeance vengeance de l<sup>rs</sup> pro

Chœur de Prêtres et de Vestales en dedans.

**FF** gr. Pont.

vengeance vengeance de leurs projets de leurs projets criminels vengeance vengeance de l<sup>rs</sup> pro

Chœur de Peuple tris proche.

Chœur de dedans.

**FF**

(n<sup>de</sup>) le chœur de dehors doit être beaucoup plus nombreux que celui de dedans.

00



avec les haut:

unis:

jets de leurs pro jets crimi- nels ven- gean-

jets de leurs pro jets crimi- nels ven- gean-



uniss.

avec les haut.

avec les haut.

avec les B. ses

avec les B. ses

ce. (Jusqu'ici on ne s'est pas encore aperçu de Julia qui est évanouie sur les marches de l'autel.)

gr. Pontife. Recit:

Ô crime! ô déses.

ce.



sf sf sf  
 - - poir! ô comble des revers! le feu céleste éteint!....

sf sf sf

sf sf p sf p  
 la prêtresse expirante!... les dieux, pour signaler leur co- lère écla-

sf sf p tremolo.



Con impeto. And<sup>te</sup> sostenuto.

FF sF P

*tes flu:* FF très doux.

Haut: FF très doux.

Clar: FF PP

Cors: FF P

Bons FF

1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb: FF

3<sup>e</sup> Tromb: FF

Altos. FF sF P

tan te, vont-ils dans le ca hos replonger l'univers?

FF sF P

Con impeto. And<sup>te</sup> sostenuto.



Presto.

p  
 sFP FP F  
 très lent  
 PP  
 PP très lent. >  
 très lentem<sup>t</sup>.  
 Julia.  
 Eh quoi je vis enco . re ?...  
 (la gr. vestale et des vestales  
 s'empres<sup>t</sup> autour de Julia.)  
 O fille infortune . e .  
 O fille infortune . e .  
 gr. Pontife très grave.  
 Du temple de Ves . ta l'enceinte est profanée les  
 viles  
 seules  
 P très lent.  
 unis:  
 sFP FP F  
 Presto.



dieux et le peuple d'accord poursuivent le forfait, réclament la victime. est-ce à

vous d'expier le crime? répondez, Julia. (avec lenteur.) Qu'on me mène à la mort je l'attends, je la

veux; elle est mon espérance, de mes longues douleurs l'affreuse récompense: le trépas m'affran-



*Risoluto.*

*sF F* *sF* *sF* *F* *sF P*

chit de votre autori- té, et mon supplice au moins se- ra ma liber- té. Prê-

*Risoluto.* *sF F* *sF P* *FF* *scolte.* *sF tremolo P*

*p<sup>tes</sup> flu:*

*Haut:* *FF*

*Clar:* *FF*

*Cors en Re.* *FF*

*Tromp: en Re.* *FF*

*B<sup>ons</sup>* *FF*

*1<sup>e</sup>. et 2<sup>e</sup>. Tromb:* *FF*

*3<sup>e</sup>. Tromb:* *FF*

*Altos.* *F* *sF P* *FF* *sF tremolo P*

*gr: Pontife.* *sF tremolo P*

tres de Jupiter, je con- fesse que j'aime. Sous ces portiques

*F* *sF P* *FF* *sF tremolo P*

*All<sup>o</sup> con fierezza.*



Musical score for the first system. It consists of five staves: three for piano accompaniment (treble, treble, and bass) and two for vocal parts (bass and bass). The piano parts feature chords marked with **sFP** (sforzando piano) and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics: saints, quel horrible blasphème ! ainsi, du temple auguste outrageant tous les droits, à vos vœux infi.

Musical score for the second system. It consists of five staves: three for piano accompaniment (treble, treble, and bass) and two for vocal parts (bass and bass). The piano parts feature chords marked with **sFP** and **F** (forte). The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics: de, à vos sermens par jure, vous avez violé la plus sainte des lois. Est-ce assez d'une loi pour vaincre la na.

Julia.

(N<sup>ta</sup>) tout le chœur qui était en dehors entre dans la scène en habit de prêtres et de vestales



## FINAL N° 13

Tres-vite.

1<sup>er</sup> Violon.2<sup>d</sup> Violon.

ptes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes

Cors.

Trompettes.

Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Trombones.3<sup>e</sup> Tromb.

Altos.

Julia.

gr: Vestale.

gr: Pontife.

Chœur de Prêtres.

Violoncelles

C-Basse.

FF détaché. sF sF sF

FF détaché. sF sF sF

avec les ptes flûtes

FF détaché. sF sF sF

avec les Cors: sF sF sF

FF détaché. sF sF sF

FF sF sF sF

FF détaché. sF sF sF

ture.

Sa bouche a prononcé l'arrêt la mort est due la mort est due a son for. fait.

Sa bouche a prononcé l'arrêt la mort est due la mort est due a son for. fait.

FF détaché. sF sF sF

FF sF sF sF

Tres-vite. sF sF sF



PRIERE.

And.<sup>no</sup> espressivo.

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It consists of 14 staves. The top staves (1-7) are for vocal parts, with the first staff marked 'ppp' and 'unis:'. The middle staves (8-10) are for a string section, with the first staff marked 'ppp'. The bottom staves (11-14) are for a woodwind section, with the first staff marked 'avec la C-B.' and 'pp'. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Julia.  
 Ô des infor-tu-nés dé-es-se-tu-té-lai-re La-tone é-coute ma pri-

And.<sup>no</sup> espressivo.



unis:

PP

PPP

PPP

è . . . re mon dernier vœu doit te lè . chir daigne avant que j'y  
avec la C-B.



tombe er écarter de ma tombe le mortel adoré le mortel adoré pour qui je vais mou-

avec C B

ralentissez un peu.



Presto con impeto.

ralentissez.

rir ah daigne en écarter le mortel a. do. re pourquoi je vais je vais mou rir

avec la C-B.

Presto con impeto.



Recit.

mus le mortel téméraire qui de Vesta sur vous attirant la colère, dans l'enceinte sa.

Recit. sF P F

créée osa porter ses pas. quel est son nom? Vous ne le saurez pas.

Julia. sF P sF P sF P



All.<sup>o</sup> impetuoso, marcato.

W: sciolte.

FFF sciolte.

ptes flu: 2<sup>e</sup> FF

Haut: 2<sup>d</sup> FF

Clar: 2<sup>e</sup> FF

Cors en mi. FF

Tromp: en mi. FF

Bons 2<sup>d</sup> FF

1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb: 2<sup>e</sup> FF

3<sup>e</sup> Tromb: FF

Timb: en mi. F

Altos. 2<sup>e</sup> FF

gr: Pontife.

Vlles FFF

C-B. FFF

All.<sup>o</sup> impetuoso, marcato.



du céleste courroux interprète su . . . prè . . . me  
ma voix lance sur vous

700



*Lento*  
Un peu lent

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *FFF* (fortissimo fortissimo). There are also performance instructions such as "avec ptes flu" (with flute parts) and "1er solo." (first solo). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the tempo is indicated as "Un peu lent" (a little slow).

le terrible ana - the - me Le temps finit pour  
avec la C-B. (Tamtam.)



moi mesio re sort effacés, de la mort sur mon front je sens les doigts gla



Largo sostenuto.

Musical score for a symphony, measures 700-702. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features multiple staves for woodwinds, brass, and strings. Dynamics include FF (fortissimo), FFF (fortississimo), and sf (sforzando). The tempo is marked "Largo sostenuto". There are lyrics in French at the bottom: "De ces lieux prêtresse adultère, prépa rez".

Dynamics: **FF**, **FFF**, **sf**, **gr. Pont.**, **unis:**, **ces.**

Text: **3 bassons avec les trombones.**

Lyrics: De ces lieux prêtresse adultère, prépa rez

Tempo: **Largo sostenuto.**

Measure numbers: 700, 701, 702



vous à sortir pour ja ais al lez dans le sein de la terre, au

ff ff ff ff ff



All.<sup>o</sup> con forza.

detachez toujours

FF P >

F detachez toujours.

avec la C-B.

detachez toujours.

FF P >

(aux vestales)

jour dérober vos forfaits. de son front, que la honte ac - cable, detachez ces bandeaux ces

avec la C-B.

detachez toujours.

FF P >

All.<sup>o</sup> con forza.

700



F p > > > > F  
 F p > > > > F  
 avec la C.B.  
 avec la A.B.  
 voi. les im- pi- eux, co- li- vrez sa tête cou- pable aux mains san- glan- tes  
 avec la A.B.  
 F p > > > > F



[illegible]



de son front que la honte ac. ca. ble      dé ta. chez ces ban. deaux ces  
 ca. ble dé. ta. chons dé ta. chons ces ban. deaux ces ban. deaux ces  
 front dé. ta. chons ces ban. deaux ces voi. les  
 honte ac. ca. ble dé. ta. chez ces voi. les im. pos. teurs  
 ac. ca. ble dé. ta. chez ces ban. dea<sup>x</sup> ces voi. les im. pos.  
 honte ac. ca. ble dé. ta. chez ces voi. les im. pos. teurs  
 ac. ca. ble dé. ta. chez ces ban. dea<sup>x</sup> ces voi. les im. pos.  
 hont ac. ca. ble dé. ta. chez ces voi. les im. pos. teurs  
 ca. ble dé. ta. chez ces ban. dea<sup>x</sup> ces voi. les im. pos.  
 ca. ble dé. ta. chez ces voi. les im. pos. teurs







avec les B<sup>ses</sup>

glantes aux m<sup>ns</sup> sanglan - tes des lic - teurs et li vrez sa

et li - vrons sa tête cou.

et li - vrons sa

mains san - glantes des lic - teurs m<sup>F</sup> et li - vrez sa tête cou.

glantes des lic - teurs m<sup>F</sup> et li - vrez sa tête cou. pa. ble

mains san - glantes des lic - teurs m<sup>F</sup> et li - vrez sa tête cou.

glantes des lic - teurs m<sup>F</sup> et li - vrez sa tête cou. pa. ble

mains san - glantes des lic - teurs m<sup>F</sup> et li - vrez sa tête cou.

glantes des lic - teurs m<sup>F</sup> et li - vrez sa tête cou. pa. ble

F F<sup>pp</sup> P sF P







Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated across several staves.

Lyrics (repeated across staves):  
 - glan . . tes des lic . teurs de son front que la honte ac . ca . ble dé . ta .  
 front que la honte ac . ca . ble dé . ta chons deson front dé . ta chons ces bandeaux ces  
 mains des lic . teurs de son front dé . . ta . chons  
 - glantes des lic . teurs *cres* de son front que la honte ac . ca . ble dé . ta .  
 des lic . teurs de son front que la hon . te la honte ac . ca . ble dé . ta .  
 - glantes des lic . teurs *cres* de son front que la honte ac . ca . ble dé . ta .  
 des lic . teurs de son front que la hon . te la honte ac . ca . ble dé . ta .  
 - glantes des lic . teurs *cres* de son front que la honte ac . ca . ble dé . ta .  
 des lic . teurs de son front que la hon . te la honte ac . ca . ble dé . ta .

Dynamic markings: *cres poco*, *a poco*.



[illegible]



The image shows a page from a musical score, numbered 330 in the top right corner. It features ten staves of music. The first three staves are instrumental, with the third staff labeled "petite fluet haut." (piccolo flute). The remaining seven staves contain vocal parts with French lyrics. The lyrics are repeated across the vocal staves, with some variations in phrasing. Dynamic markings like "FF" (fortissimo) are present throughout the score.

**Lyrics:**

deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> et li - vrez sa  
 deaux ces voi - les imposteurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> livrons sa tête cou -  
 voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> livrons sa tête cou -  
 deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> et li - vrez sa  
 deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> et li - vrez sa  
 deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> livrez sa tête cou -  
 deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> livrez sa tête cou -  
 deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> et li - vrez sa  
 deaux ces voi - les im - pos - teurs ces ban deaux ces voiles im - pos - t<sup>rs</sup> et li - vrez sa



The musical score is written for a choir and orchestra. It consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the piano accompaniment is in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'ten assai'.

The lyrics are in French and describe a scene of bloodshed and suffering. The text is repeated across several staves, with some variations in the vocal parts. The lyrics are:

té . te cou . pa . ble sa té . te cou . pable aux mains aux m<sup>ns</sup> sanglantes des lic teurs  
 pable aux mains san . glantes aux mains san . glan . . tes des lic . teurs  
 pable aux mains san . glantes aux mains san . glan . . tes des lic . teurs  
 té . te cou . pa . ble sa té . te cou . pable aux mains san . glantes des lic teurs  
 pable aux m<sup>ns</sup> aux m<sup>ns</sup> sanglantes aux m<sup>ns</sup> aux m<sup>ns</sup> sanglantes aux m<sup>ns</sup> sanglantes des lic teurs  
 té . te cou . pa . ble sa té . te cou . pable aux mains aux m<sup>ns</sup> sanglantes des lic teurs

The piano accompaniment features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The notation includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal staves.



[illegible]



Flu: *rin f:* *sF* *PP*

Haut:

Clar: *rin f:* *sF* *PP*

Bass: *rin f:* *sF* *PP*

avec les b. tailles. *rin f:*

*sF* *P*

deaux ces voi. les imposteurs deta chons ces ban deaux ces voi. les imposteurs deta

chons ces ban deaux ces voi. les im. pos. teurs

ble dé. ta. chez ces ban. d<sup>x</sup> dé. ta. chez ces ban. d<sup>x</sup> ces voi. les im. pos. teurs dé. ta.

ble dé. ta. chez ces ban. d<sup>x</sup> dé. ta. chez ces ban. d<sup>x</sup> ces voi. les im. pos. teurs dé. ta.

ble dé. ta. chez ces ban. d<sup>x</sup> dé. ta. chez ces ban. d<sup>x</sup> ces voi. les im. pos. teurs dé. ta.

*rin f:* *sF* *PP*



sf > p

ff

avec les haut:

sf

avec les haut:

sf

avec les B<sup>ses</sup>

avec les b-tailles.

sf > p

ff

avec les B<sup>ses</sup>

sf > p

ff

chons ces ban- d<sup>x</sup> ces voi- les im- pos- teurs livrons sa tête cou- pable aux mains san-

ces voi- les im- pos- teurs livrons sa tête cou- pable aux mains san-

chez ces ban- d<sup>x</sup> ces voi- les im- pos- teurs et li- vrez sa tête cou- pable sa

chez ces ban- d<sup>x</sup> ces voi- les im- pos- teurs livrez sa tête cou- pable aux mains aux m<sup>ns</sup> san-

chez ces ban- d<sup>x</sup> ces voi- les im- pos- teurs et li- vrez sa tête cou- pable sa

sf > p

ff serrez le mouvem<sup>t</sup>. un peu



[illegible]



This musical score is for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists/choir. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The vocal parts have French lyrics. The score is divided into several systems, with some parts marked with double bar lines and repeat signs. The bottom of the page features the number 700.

avec les b<sup>ses</sup>

avec les b-tailles.

teurs aux mains san - glan - - tes

san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes

san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes

san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes

san glan - - - tes des lic teurs aux mains san - glan - - tes

avec la C-B.



540

des lic-teurs.

des lic-teurs.

des lic-teurs.

des lic-teurs.

des lic-teurs.

Au dernier coup de Tamtam.

(Le gr. Pontife jette un voile noir sur la tête de Julia, qui sort escortée des lic-teurs, par la porte du fond; les vestales et les prêtres sort par les portes latérales.)



avec les ptes flûtes

avec les vclles

avec les vclles

700 (Fin du deuxième acte.)



## ACTE III

Le théâtre représente le champ d'exécution, borné à gauche par la porte Colline et les remparts de Rome; à droite par le cirque de Flore et le temple de Vénus Ericine. On voit au fond le mont Quirinal, au sommet duquel s'élève le temple de la Fortune. Sur la porte du champ on lit Sceleratus ager. On remarque sur la scène trois tombes de formes pyramidale: deux sont fermées d'une pierre noire, sur laquelle on lit en lettres d'or le nom de la vestale qu'elle renferme, et le millésime de sa mort. La 3<sup>e</sup> destinée à Julia, est ouverte, un escalier conduit dans l'intérieur.

## SCÈNE PREMIÈRE.

LICINIUS, seul et dans le plus grand désordre.

Andante sostenuto.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

2 Flutes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en sol.

2 Trompettes en Ut.

2 Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone.

Timbales en sol.

Altos.

Licinius.

Violoncelles.

C-Basse.

Andante sostenuto.



This page of musical notation, page 343, contains a complex score for piano. The notation is spread across 14 staves, with the first six staves in treble clef and the remaining eight in bass clef. The score includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also markings for *solo* and *avec la C-B.* (with the C-B). The notation is dense, with many notes and rests, and includes some special markings like *3* and *SS*.



Allegro

All.<sup>o</sup> agitato assai.

This page of a musical score is for a 12-staff orchestra. The tempo is marked *All<sup>o</sup> agitato assai.* at the top and bottom. The score includes the following parts and markings:

- Staff 1 (Flute):** Features a melodic line with a *unis:* (unison) marking and a double bar line.
- Staff 2 (Clarinet):** Features a melodic line with a *solo* marking and a double bar line.
- Staff 3 (Violin I):** Features a melodic line with a *sF PP* (sforzando pianissimo) marking and a double bar line.
- Staff 4 (Violin II):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.
- Staff 5 (Viola):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.
- Staff 6 (Cello):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.
- Staff 7 (Double Bass):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.
- Staff 8 (Woodwinds):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.
- Staff 9 (Copperwinds):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.
- Staff 10 (Copperwinds):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.
- Staff 11 (Copperwinds):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.
- Staff 12 (Copperwinds):** Features a melodic line with a *sF* (sforzando) marking and a double bar line.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo is *All<sup>o</sup> agitato assai.*

All<sup>o</sup>. agitato assai.



This image shows a page of musical notation, likely a piano score, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column, and the music is written in a standard musical notation style. The page is numbered '3' in the top right corner. The notation is complex, with many notes and rests, and some staves have dynamic markings like 'sf' and 'sF'. The overall appearance is that of a professional musical manuscript.



Recit:

Recit:

Qu'ai-je vu!... quels apprêts!...

avec la CB

Recit:



1<sup>er</sup> mouvement.

quel spectacle d'horreur! . . .

mon a . . . me sa . . ban donne a

1<sup>er</sup> mouvement.

700



toute sa fureur, un aveugle transport me guide....



This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a standard musical score format with staves for different instruments or voices.

Key markings and text include:

- Dynamic markings:** *sF* (sforzando) appears frequently across the staves, often with accents (*sF >*).
- Text:** "avec les haut:" is written above a staff in the middle section. "la terre frémit sous mes pas." is written below a staff in the lower section.
- Repeat signs:** Double bar lines with dots (//) are used to indicate repeated sections.
- Staff notation:** The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and complex rhythmic patterns. Some staves show dense clusters of notes, possibly representing tremolos or rapid passages.



tremolo

sF P

tremolo

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

sF

tremolo

sF P

sF P

sF P

sF P

P

(allant vers la tombe ouverte.)

le voi la ce gouffre homi cide qui doit dévorer tant d'ap pas ! Julia va mourir.

avec la C-B.

sF P

tremolo

sF P

sF P

sF P

sF P

P



## AIR N°14.

Presto agitato.

1<sup>re</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Mi b.

2 Tromp: en ut.

2 Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Trombonne.

Timbales en sol.

Altos.

Licinius.

Violoncelles.

C-Basse.

Non, non, je vis en. co. re, non, non, je vis en.

avec la C-B.

Presto agitato.

700



18

pp

sF

pp

p

ppp

pp

solo

pp

pp

core je vis pour défen dre ses jours je vis p<sup>r</sup> défen dre ses jours

pp

sF

pp



contre des dieux cruels qu'en vain le faible implore qu'en v<sup>n</sup> le faible implore l'a-mour le deses.

avec la CB.







The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment consists of multiple staves. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte). The lyrics are written below the vocal staff, and the piano part includes a section marked with double slashes (//) indicating a repeat or a specific performance instruction.

... a va mourir Julia va mourir!... non, non, je vis en co re  
avec la C.B.



700







... tent leur secours pour défendre ses jours pr. de fen dre ses



jours.

700



SCENE 2.  
LICINIUS, CINNA.

Recit:

Act II, Scene 1

Recit:

Licinius.

Cinna, que fait l'armée?

les lâches!

Cinna.

Il n'en faut rien attendre.

tout le camp semble glacé d'effroi.

Musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal line, and the remaining four staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (F) dynamic and a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "froi. mais pour mourir auprès de toi, je t'amène à ma suite de guerriers et d'amis une troupe de".



... lite; rassemblés en secret sur le mont Quirinal, de ton ordre avec eux j'attendrai le signal, ô digne a'

... mi!  
compte sur mon courage. des dangers près de toi j'ai fait l'apprentis sage.

F

(Tout de suite l'air.)



All<sup>o</sup> giusto conforza. AIR N<sup>o</sup> 15.

1<sup>er</sup> Violon.2<sup>d</sup> Violon.Hautbois et  
Clarinettes.

Cours en Re.

Tromp. en Re.

Bassons.

Altos.

Cinna.

Violoncelles  
et C-Basse.

1<sup>er</sup> Violon.  
 2<sup>d</sup> Violon.  
 Hautbois et  
Clarinettes.  
 Cors en Re.  
 Tromp. en Re.  
 Bassons.  
 Altos.  
 Cinna.  
 Violoncelles  
et C-Basse.

All<sup>o</sup> giusto conforza. *sF* *P* *sF* *P*  
 Ce n'est plus le temps d'écouter les vains conseils de la prudence ce n'est

sciolté.  
*cres* *rinf.* *F*  
*P* *cres* *rinf.* *F*  
*cres* *rinf.* *F*  
 plus le temps d'écouter les vns conseils de la prudence les vns conseils de la prudence mon



506

bras tu n'en saurais douter sar... me toujours sar... me tou jours pour ta de fen... se p... ta de fen... se

Haut: Clar:

pp sf p unis: sf sf sf pp pp



haut et Clar.

les dieux peu - vent sur nous ap - pe - san - tir leur

sciolte > cres

haut.

clar. poco F

PPP

cres

cres

cres

main — puissante peu - vent sur nous appesantir leur main puissan - te mais tout l'ef

700







haut et  
clair  
unis

voir du sort de rompre le nœud qui nous lie il n'est pas au pouvoir du

b.b.  
clar

PP

sort de rompre le nœud qui nous lie et le jour te moin de ta



First system of a musical score, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Flute (haut.), Clarinet (clar.), and Bass. Dynamics include *cres* (crescendo) and *rinf:* (ritardando). The vocal line has lyrics: mort verra le ter. me de ma vi - e verra le ter. me de ma.

Measures 1-4. Dynamics: *cres*, *rinf:*. Lyrics: mort verra le ter. me de ma vi - e verra le ter. me de ma.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score continues in G major and 2/4 time. Dynamics include *F* (forte) and *sF* (sforzando). The vocal line has lyrics: vi - e et le jour témoin de ta mort verra le ter. me de ma.

Measures 5-8. Dynamics: *F*, *sF*. Lyrics: vi - e et le jour témoin de ta mort verra le ter. me de ma.



haut: *sf*

clar: *sf*

*sf*

vi - e et le jour témoin de ta mort verra le ter - me de ma vie de ma

avec les Cors

avec les B<sup>ses</sup>

avec les B<sup>ses</sup>

vi - e de ma vi - e



Recit:

sF P tremolo.

Cinna.

Recit:

sF P tremolo.

Licin:

Mais avant de tenter un combat inégal, du pontife suprême invoque la puissance. De ce prêtre cru

Cin:

... el l'aveuglement fatal a de mon triste cœur banni toute espérance. Seul il peut, détour



nant la colère des dieux, arracher la vestale au sort qu'on lui destine. Il doit se rendre i .

Licin:

Cin:

ci . Vers la porte Colline je le vois s'avancer dans ces funestes lieux . je te laisse avec lui . (il sort)

villes

And<sup>te</sup> sostenuto

## SCÈNE III.

Licinius, le S<sup>n</sup> Pontife, le chef des Aruspices .

sF 3 cres F sF P tremolo

sF 3 P sF cres F sF P tremolo

Licin:

Pontife des

P sF P sF P 700 sF F sF P tremolo



dieux d'un sacrifice affreux l'appareil se prépare victime d'une loi barbare, la beauté la jeunesse est livrée aux bou

reaux, et vivante descend dans la nuit des tombeaux. Telle est la volonté des dieux. Mais leur clé-

*Pont:*

*lentem<sup>t</sup>. Loin:*

mence peut laisser à ta voix désarmer leur vengeance. je viens pour Julia réclamer ton appui. Qu'oses tu deman

*Pont:*



sF P

sF P

F

F

Licin:

der, quand l'état au jour d'hui, quand le salut de Rome exige une victime? Le salut des états ne dépend

sF P

F

un peu lent.

P

marque

P

Pont: mesuré.

pas d'un crime.

Cestristesmonu mens te disent que jamais Vesta n'a pardon, ne de semblables for

un peu lent.

F

vîte.

F

Licin: vîte.

faits. Romulus en nais sant bravait ta loi fa tale; Mars lui donna le jour au sein d'une ves tale.

F



Presto.

FF

FF

Pont

Licin:

Julia doit mourir. Elle ne mourra pas.

je suis son complice, et je dois l'arracher

Presto.

sF P

sF P

mesuré grave.

Pont:

ou la suivre au supplice.

Tu périras

sans la sauver:

contre un pouvoir di-

sF

sF&gt;

sF&gt;

sF P

sF P

F

sF P

F

- vin, que tu prétends braver, ta gloire est une arme frivole. la roche Tarpeïenne est près du Capi-

sF P

F



All.<sup>o</sup> con forza.DUO N<sup>o</sup> 16.

1<sup>er</sup> Violon. *FF* *sF* *P* *unis.* *F* *sF* *P* *F*

2<sup>d</sup> Violon. *FF* *sF* *P* *unis.* *F* *sF* *P* *F*

2 Hautbois. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

2 Clarinettes. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

2 Cors en Re. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

2 Cors en Re. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

2 Trompettes en Re. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

2 Bassons. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

3<sup>e</sup> Trombone. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

Timbales en Re. *FF* *sF* *F* *sF* *F*

1<sup>res</sup> Altos. *FF* *sF* *P* *unis.* *F* *sF* *P* *F*

2<sup>des</sup> Altos. *FF* *sF* *P* *unis.* *F* *sF* *P* *F*

Licinius. Cest a toi de trem - bler cest a toi de trembler dans ma

gr: Pontife. - tole.

Violoncelles. *FF* *sF* *P* *unis.* *F* *sF* *P* *F*

C - Basse. *FF* *sF* *P* *unis.* *F* *sF* *P* *F*

All.<sup>o</sup> con forza. 700



Musical score for a choir and orchestra, page 375. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of anger and bloodshed.

Dynamics: *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Lyrics:
   
jus - te co lè - re mon bras peut ébranler ton au tel sangui naire ton au tel sangui naire mon

Performance instructions:
   
unis: (unison)
   
avec la C-B. (with the C-B.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes.



avec les haut:

unis:

bras peut ébranler ton autel sangui nairè .

C'est a toi de trem.

700



This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**Dynamic markings:** *FF* (Fortissimo), *PP* (Pianissimo), *sF* (Sforzando), *P* (Piano), and *FF* (Fortissimo) are used throughout the score.

**Lyrics:** The lyrics are in French and include the following phrases:

- unis: (unison)
- bler le ciel a son ton ne . . re.
- avec la C-B.
- si Julia périt , re .

**Page number:** 700



doute mes trans ports re. doute mes trans ports  
 les dieux ar. rê. te. ront  
 avec la CB



Handwritten number 4 at the top center.

**Piano Part:**

- Staff 1: *pp*, *>*, *ff*, *p*, *stac:*, *>*
- Staff 2: *ff*, *ff*, *pp*, *>*
- Staff 3: *ff*, *ff*, *pp*, *>*
- Staff 4: *ff*, *ff*, *pp*, *>*
- Staff 5: *ff*, *ff*, *pp*, *>*
- Staff 6: *ff*, *ff*, *pp*, *>*
- Staff 7: *ff*, *ff*, *pp*, *>*
- Staff 8: *ff*, *ff*, *pp*, *>*
- Staff 9: *ff*, *ff*, *pp*, *>*
- Staff 10: *ff*, *ff*, *pp*, *>*

**Voice Part:**

- Staff 11: *unis:*, *pp*, *ff*, *p*, *>*
- Staff 12: *avec la C.B.*, *pp*, *stac:*, *>*
- Staff 13: *avec une voix étouffée par la fureur.*, *j'ai des a-mis que*
- Staff 14: *avec un ton froid*, *toi tes a-*

Handwritten number 700 at the bottom center.



ma fureur a . nime . nous couvri . rons ces champs de morts et nous sauve . rons n<sup>s</sup> sauve .

mis que ta fureur a . nime que ta fureur a . nime tremblez trem . blez vos vains ef .



Musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French, describing a scene of death and rescue.

Dynamics: *cres*, *rin f.*, *FF*

Lyrics:

... rons la vic time n<sup>s</sup> couvri rons n<sup>s</sup> couvri r<sup>s</sup> ces champs de morts et n<sup>s</sup> sauve rons la vic time  
 ... forts ne sauve ... ront pas ne sauver! pas la vic ... time ne sauver! pas la victime



This musical score is for a dramatic scene, likely from an opera. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing eight measures. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are in French and describe a scene where Julia is in peril, and the gods intervene to stop the criminals' efforts.

**System 1:**

Vocal: *sF>P* *sF P* *sF P* *sFP* *sFP* *sF P* *sF P* *sFP*

Piano: *sF P* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

**System 2:**

Vocal: *sF P* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

Piano: *sF P* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

**Lyrics:**

si Julia périt re. doutemestransports re. doutemestransports si Julia périt re.  
les dieux arrête. ront les d<sup>x</sup> arrête. ront tes criminels ef forts tes criminels ef



F  
 PP stac:  
 P  
 PP  
 F  
 P  
 F  
 PP  
 voix contrainte  
 doute mes transports j'ai des a-mis que ma fureur a-nime nous couvri-rons ces  
 ton froid  
 forts toi tes a-mis que ta fureur a nime toi tes a-mis que ta fureur a-  
 F  
 PP stac:



champs de morts et nous sauve- rons nous sauve rons la vic- time nous couvri rons nous couvri-

- - nime tremblez trem- blez vos vains ef- - forts ne sau- ve- - ront pas ne sauver!



rons ces champs de morts n<sup>s</sup> sauve- rons la vic time et j'imole rai sur sa tombe toi tes prêtres cru-  
 pas la vic- time ne sauver! pas la vic time bientôt i- ci sur cette tombe tes a- mis pé- ri-  
 avec la C-B.

Musical notation includes:
 

- Dynamic markings: *rinf.*, *FF*, *sF*
- Articulation: *>*
- Tempo/Performance: *unis:*, *//*
- Rehearsal marks: *3*



This page of musical notation is for a choir setting, likely from a 19th-century French opera. It features a complex arrangement of staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The music is characterized by frequent use of the *sf* (sforzando) dynamic marking, indicating strong accents. The lyrics are in French, and the page includes a double bar line at the end, suggesting a section conclusion.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is indicated by the *p* (piano) marking. The overall style is typical of the Romantic era, with its emphasis on emotional expression and dramatic contrasts.

The lyrics on this page are:

... ils et moi même après eux et moi même après eux et moi même a . . près eux .  
 ... ront et toi même avec eux et toi même avec eux et toi même a . . vec eux.  
 avec la C.B.



1

avec les haut

unis:

avec la C-B.



## SCENE 4.

RECIT:

LE S<sup>D</sup> PONTIFE, LE CHEF DES ARUSPICES.

l'Aruspice. Pontife.

Différons, croyez moi, l'instant du sacrifice il est puissant, vainqueur. Vénérable Aruspice, reposez vous sur

Arusp:

moi du soin religieux d'arrêter les efforts d'un jeune furieux. Du peuple et des soldats si la foule éga-

Pont:

rée... De nos divins autels la gloire est assu. rée. Suivons notre devoir, et laissons faire aux dieux.

(tout de suite la marche.)



N<sup>o</sup> 17. SCENE 5. LES PRECEDENS, JULIA, LA G<sup>de</sup> VESTALE,

CHŒUR et Peuple, Prêtres, Soldats, Dames romaines, Jeunes filles, Vestales, Consuls &amp;c.

MARCHE  
FUNÉRAIRE

Julia, conduite par des licteurs, est entourée par ses parens et par un chœur de jeunes filles. On porte devant elle un autel éteint. les vestales portent les ornemens de la vestale condamnée.

W: PP

Flu: Lento assai. rinf.

Haut:

Clar:

Cors en fa.

Cors en mi b.

B<sup>ons</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb: PP

3<sup>e</sup> Tromb: PP

Timb: en fa. en sourdines. PP

Altos. PP rinf.

H-cont: PP

Tailles. Pe ris se la ves tale impie ob jet de la haine des dieux que son tré .

B-tail: Pe ris se la ves tale impie ob jet de la haine des dieux que son tré .

elles Pe ris se la ves tale impie ob jet de la haine des dieux que son tré .

C-B. PP avec la CB. rinf.

PP

Lento assai.

700



The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or opera orchestra, with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *solo*. The tempo is marked as *très lentement* (very slowly). The lyrics are in French and appear to be from a dramatic work.

The lyrics are as follows:

- pas expie son forfait o di eux .  
 - pas expie son forfait o di eux .  
 - pas expie son forfait o di eux .  
 avec la C-B.

The stage direction at the bottom right reads: "Ici le cortège entre très lentement sur la scène." (Here the procession enters very slowly on the stage.)



musical score page 394, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *cres*, *rinf.*, *solo*, and *p*.



This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is written in a system with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout, with 'FF' (fortissimo) appearing on the first, third, fourth, fifth, sixth, eighth, ninth, and tenth staves. The word 'unis:' (unison) is written on the eighth staff. The phrase 'avec la C.B.' (with the C.B.) is written on the thirteenth staff, followed by four double bar lines. The page is numbered 512 in the top left corner and 700 in the bottom center.



This page of musical notation is for a large ensemble, likely a wind or brass band, given the complexity of the parts and the use of dynamic markings like *avec les hauts* and *avec la C.B.* The notation is arranged in a system of 15 staves, organized into five groups of three staves each. The first group of three staves (top) appears to be for woodwinds or brass, with complex rhythmic patterns. The second group of three staves (middle) includes a staff with the marking *avec les hauts* and a staff with a double bar line, suggesting a change in the ensemble or a specific section. The third group of three staves (bottom) includes a staff with the marking *avec la C.B.* and a staff with a double bar line, suggesting another change. The notation is dense and features many beamed notes, indicating a fast and complex piece. The page is numbered 595 in the top right corner.



Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom eight staves are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Dynamic markings include *ppp* (pianississimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo/mood marking is *très doux* (very soft).

The lyrics are in French and are repeated for two voices:

gr: vestale avec les 1<sup>ers</sup> dessus.  
 Tant de jeunes . . se tant de char . . mes vont périr vont périr aux  
 Tant de jeunes . . se tant de char . . mes vont périr vont périr aux

The score concludes with a final measure marked *pp* (pianissimo).



très doux

pizzic:

3

pp

solo

solo

sein des douleurs

dieux clément

dieux clément

pardonnez les

sein des douleurs

dieux clément

pardonnez les

pizzic:

pizzic:



The musical score consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six are for the vocal parts. The piano part includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The vocal parts have lyrics in French.

The lyrics for the vocal parts are:

lar. mes pardonnez les lar. mes que nous ar rachent nous ar rachent ses mal heurs pardonnez les  
 lar. mes pardonnez les lar. mes que nous ar rachent nous ar rachent ses mal heurs pardonnez les

The score includes several dynamic markings:

- avec lenteur.* (with slowness) appears on the 4th, 6th, 8th, and 10th staves.
- arco* (arco) appears on the 10th and 12th staves.
- pizzic:* (pizzicato) appears on the 10th and 12th staves.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature.



mezzo-fort

PP > en dimin:

PP > en dimin:

PPP

PP > en dimin:

mf

mf

PP > en dimin:

mf

vestales  
et filles.  
larmes qu'en s'ar-  
rachent ses mal-  
heurs.

choeur de peuple.  
a voix seche.  
(moitié fort.)

Pé- ris - se la ves- tale impie ob- jet de la

Pé- ris - se la ves- tale impie ob- jet de la

Pé- ris - se la ves- tale impie ob- jet de la

pizzic:

arco

PP en dimin: mezzo-fort



haine des dieux que son tré pas expie son forfait odi eux son tré  
haine des dieux que son tré pas expie son forfait odi eux son tré  
haine des dieux que son tré pas expie son forfait odi eux son tré  
avec la C-B. // // // //



p  
 solo  
 pp  
 pp  
 solo  
 pp  
 dieux cléments par donnez par donnez les  
 dieux cléments pardonnez pardonnez les larmes  
 pas son tré pas ex - pie son for fait o - di -  
 pas son tré pas ex - pie son for fait o - di -  
 pas son tré pas ex - pie son for fait o - di -



The musical score is written for a large ensemble, likely a choir and orchestra. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for the vocal parts, and the last 4 staves are for the instrumental parts. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and lyrics include:

- Dynamic markings:** *cres.* (crescendo), *inf.* (infinite), *solo*, *p* (piano), *FF* (fortissimo).
- Lyrics:**
  - lar. mes que n<sup>s</sup> ar. ra. chent ses malheurs que n<sup>s</sup> ar. ra. chent ses mal.
  - quen<sup>s</sup> arrachent ses malheurs que n<sup>s</sup> arrachent ses malheurs
  - eux ex. pie son for fait o. di. eux pé.
  - eux ex. pie son for fait o. di. eux FF pé.
  - eux ex. pie son for fait o. di. eux FF pé.

The score is a complex piece of music, with many notes and rests, and it is likely to be a challenging performance.



401

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

uniss:

FF

FF

FF

heurs.

ris se la ves ta le la ves tale impie objet de la haine de la haine des dieux

ris se la ves ta le la ves tale impie objet de la haine de la haine des dieux

ris se la ves ta le la ves tale impie objet de la haine de la haine des dieux

avec la C.B.

FF

FF



avec les hauts.

ppp

pp tres doux.

pp tres doux.

tant de jeu.

que son tre pas expie son forfait o di eux

que son tre pas expie son forfait o di eux

que son tre pas expie son forfait o di eux

avec la C.B.

pp



ppp

doux

p

nes. se tant de char. mes vont périr vt périr au

périsse périsse la ves. tale la ves.

périsse périsse la ves. tale la ves.

périsse périsse la ves. tale la ves.

ppp



sein des dou- leurs dieux clé- mens dieux clé- mens pardonnez-les

tale impie périse lavestale

tale impie périse lavestale

tale impie périse lavestale

pizzic.

pizzic.



lar - mes pardonez les lar - mes que n's ar rachent n's ar rachent ses mal heurs pardonez les  
 pèrisse pèrisse pèrisse la vestale im - pie la vestale im - pie la vestale im - pie  
 pèrisse pèrisse pèrisse la vestale im - pie la vestale im - pie la vestale im - pie  
 pèrisse pèrisse pèrisse la vestale im - pie la vestale im - pie la vestale im - pie

avec lenteur.  
 avec lenteur.  
 avec lenteur.  
 arco pizzic: arco avec lenteur.  
 arco pizzic: arco







Un poco lento.

## DUO N° 18.

W:

1<sup>re</sup> haut: se

1<sup>re</sup> Clar: pp

2<sup>es</sup> B<sup>ns</sup>

Altos. pp

Julia, aux vestales. ppp

gr: Vestale. A dieu a dieu mes tendres sœurs a dieu. ô vous que je ré.

elles Un poco lento. ppp

C-B.

vére du ciel en ma faveur désarmez désarmez le courroux à mes derniers mo.

Ah je lesens pour toi



mens te nez moi lieu de me-re bénissez votre fille em- bras sant vos ge-  
 j'ai le cœur d'une mè-re du-ne mè-re et je bénis ma fille em- bras sant mes ge-

en mourant.  
 (elle tombe à ses pieds)  
 - nous bénissez votre fille em- bras - sant vos ge- nous a- dieu a- dieu.  
 - nous et je benisma filleembrassant embras sant mes ge- nous a- dieu dieu.  
 en mourant.



## RECIT:

W: F

Altos.

F

gr: Pontife aux vestales.

er l'autel profané de la chaste déesse que le voile de la prêtresse soit suspen-

vlles et CB

F

F

F

F

du dans ce moment; et si Vesta pardonne à son ardeur funeste, aussitôt la

F

F

F

F

flamme céleste va consumer l'indigne vêtement.

F

F

Les vestales vont placer la robe sur l'autel; tous les yeux y restent fixés.

F



And<sup>te</sup> espressivo.

## CHŒUR DE FEMMES N° 19

W:

Flu:

Haut: seul  
très doux

Clar: seule  
très doux

Cors en Mi b. seuls.

Bons

Altos.

gr: Vestale avec les 1<sup>ers</sup> dessus.

vestales  
filles.

de  
jeunes  
Chœur  
et

1<sup>er</sup> dessus.

2<sup>d</sup> dessus.

contralto.

(a mezza voce)

Vesta nous f'implor

Vesta nous f'implor

Vesta nous f'implor

And<sup>te</sup> espressivo.



Musical score for a choral and instrumental piece, page 411. The score features multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear on the lower staves.

Dynamics: *ppp*, *pp*, *pp*

Lyrics (French):

- rons pour la vier - ge cou pa - ble fais brillerà nos yeux ta clar - té se - coura - ble n<sup>s</sup>.t'implor

- rons pour la vier - ge cou pa - ble fais brillerà nos yeux ta clar - té se - coura - ble n<sup>s</sup>.t'implor

- rons pour la vier - ge cou pable fais brillerà nos yeux ta clar - té se - courable n<sup>s</sup>.t'implor



rons nous implorons fais briller à nos yeux ta clarté — secou

rons nous implorons fais briller à nos y<sup>x</sup> ta clarté — ta clarté — secou

rons nous implorons fais briller à nos y<sup>x</sup> ta clarté ta clarté secou

ppp



On fait  
un moment  
de silence

PP très doux.

PP très doux.

PPP en mourant.

PPP

ra . . . ble nous timplorons nous timplorons.

ra . . . ble nous timplorons nous timplorons.

ra . . . ble nous timplorons nous timplorons.

On fait  
un moment  
de silence



## RECIT:

con moto.

W: **FF** **P** **FF** **P**

Altos. **FF** **P** **FF** **P**

gr: Pontife.

V<sup>lles</sup> et C-B. **FF** **P** **FF** **P**

Les dieux ont prononcé son juste châti ment , la mort doit expier son

**FF** **F**

**FF** **F**

crime . Licteurs, dans son tom beau des - cen - dez la victime .

**FF** **F**



Larghetto.

## AIR N° 20.

1<sup>er</sup> Violon.2<sup>d</sup> Violon.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.

2 Cors en Mi b.

2 Bassons

Altos.

Julia.

Violoncelles.

C-Basse.

Larghetto.

pp

Toi que je laisse sur la terre mortel  
avec la C.B.

que je ne se nommer tout mon crime fut de t'ai-mer oui tout mon crime fut de t'ai-

avec la C.B.



mer avec la C.B. et la mort ne peut m'y soustraire avec force. re hélas dans

ces momens d'horreur au tour de mon tombeau quand mon ame est er.

Dynamic markings: *sf*, *ff*, *ppp*, *avec force.*







mon dernier soupir s'exale en cor vers toi sexa - le en cor vers

Musical score for "L'Esprit des lois" by Jean-Baptiste Lully. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of staves with various musical notations, including dynamics (ppp, sf), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in French, with a large section of the text in parentheses indicating a specific performance instruction for the vocal part.

Lyrics: *toi et mon dernier soupir s'exale en - cor vers toi. (Julia a qui on remet une lampe allumée descend dans le souterrain)*



SCENE 6<sup>e</sup> et DERNIERE.

LES MEMES, LICINIUS, CINNA, SOLDATS. - Ils se précipitent du mont Quirinal.

Presto.

W: FF

Haut: FF

Clar: FF

Cors en ut. FF

Tromp: en ut. FF

Bons: FF

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb: FF

3<sup>e</sup> Tromb: FF

Timb: en ut. FF

Altos: FF

Licinius: FF

Vlles: FF

C-B: FF

The musical score is arranged in 13 staves. The first seven staves are for the orchestra: Violoncelles (W), Hautbois (Haut), Clarinette (Clar), Cors en ut (Corns in C), Trompe en ut (Trumpet in C), Bons (Bassoons), and 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones (1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Trombones). The next three staves are for vocal soloists: 3<sup>e</sup> Trombone (3<sup>rd</sup> Trombone), Timbale en ut (Timpani in C), and Altos. The final three staves are for vocal ensembles: Licinius, Villes (Villagers), and C-B (Chorus/Bass). The score is marked 'Presto' at the beginning and end. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and strong accents.

Julia,  
une partie du  
corps en terre.

Arêtez, ministres de la mort! C'est sa

Presto.



avec les Cors: //

avec la C-B. //

avec les viles //

voix !

Licin:

Vous allez imoler l'innocence. c'est moi qui de Vesta me



rite la vengeance: Julia, n'eut point part au crime de mes feux. quelle vive, et mon sang va couler à vos yeux.

il a puie un glaive sur sa poitrine.

VJ



con forza.

avec les vllles

avec les vllles

Li . . . ci.ni.us ô dieux . Julia.  
 Envain pour me sau-

Li . . . ci.ni.us ô dieux !

Li . . . ci.ni.us ô dieux !

Li . . . ci.ni.us ô dieux !

con forza.



ver il brave le trépas; il vous trompe romains; je ne le connais pas. Tu

*Licinius avec fureur.*

Dynamic markings: *sF*, *F*, *sF*, *P*

ne me connaît pas! Romains, de vos autels soyez les défenseurs. De l'innocence, amis, soyez les protec-

*gr. Pontife, au peuple.* *Licin: aux siens.*

Dynamic markings: *F*

Julia descend dans le souterrain, dont les licteurs ferment l'entrée. Au même moment le peuple et les soldats qui tiennent pour le gr. Prêtre se rangent devant le souterrain, et se disposent à combattre. Au moment où l'on se prépare à en venir aux mains, le ciel s'obscurcit; la foudre gronde avec fracas; la scène n'est plus éclairée que du feu des éclairs. Les soldats glacés de froid, se mêlent sans combattre. Licin et Cinna descendent dans la tombe, et à la fin du chœur suivant, le fond du théâtre s'ouvre dans sa partie élevée, et laisse voir un volcan de feu d'où la foudre s'échappe et vient embraser la robe sur l'autel. Le feu reste allumé.



FINAL N<sup>o</sup> 21.All<sup>o</sup> impetuoso.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Petite Flute.

2 Hautbois.

2 Clarinettes

2 Cors en Re.

2 Cors en Fa.

2 Trompettes en Re.

2 Bassons.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombonne.

Timbales en Re.

Altos.

Chœur général.

Dessus.

H-Cont.

Tailles.

B-Tail.

Violoncelles.

Contre-Basse.

sF P

FF

FF

FF

FF

FF

sF P

sotto voce  
cresc.

ter-reur

dis-

ter-reur

dis-gra-ce

ter-reur

dis-

ter-reur

dis-gra-ce

sF P

All<sup>o</sup> impetuoso.

sF P



Musical score for a choir and orchestra. The score consists of 12 staves. The top six staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The bottom six staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and a lower bass line). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French.

Dynamics and performance markings include: *cres* (crescendo), *rinf* (rinfacciato), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

The lyrics are:

avec les viles  
 gra . . ce la nuit couvre ces lieux ah la  
 la nuit cou . vre ces lieux couvre ces lieux ô ter . reur  
 gra . . ce la nuit la nuit cou . vre ces lieux la nuit la  
 la nuit la nuit couvre ces lieux ô ter . reur







Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as **FF** (Fortissimo), **F** (Forze), and **sF** (Sforzando).

The score is divided into sections, with some parts marked "avec les hauts" (with the highs) and "avec Basses" (with the lows). The bottom section includes lyrics in French:

lieux la fou . . . dre nous me . . . na . . .  
 lieux la fou . . . dre nous me . . . na . . .  
 lieux la fou . . . dre nous me . . . na . . .  
 lieux la fou . . . dre nous me . . . na . . .

The score concludes with a final section marked **sF** and a tempo marking of **700**.



unis: //

avec basses. //

avec le 2<sup>d</sup> vn 8v. //

P

ce est - ce jus - ti - ce ou grace

ce est - ce jus -

ce est - ce jus - ti - ce

ce est - ce jus - ti - ce

ce est - ce jus -

P>

700



seul

seule

que vont fai . . re les dieux

ti . . ce ou

ou gra . ce

que v! fai . . re les

700



Musical score for a choir and orchestra. The page contains multiple staves for vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

**Lyrics:**  
 est - ce jus - ti - ce    jus - . tice ou grace que vont  
 dieux est - ce    jus - ti - ce    jus - . tice ou grace que vont fai - . re les  
 est - ce jus - ti - ce    jus - ti - ce    ou gra - ce    jus - ti - ce  
 dieux    jus - tice    ou    gra - . - - ce    que . vont    fai - re que vont

**Dynamic Markings:**  
 - *cres* (crescendo)  
 - *rinf.* (rinfando)



sf sf sf FF  
 F F F F  
 avec les v<sup>l</sup>les  
 PP avec les v<sup>l</sup>les cresc FF  
 fai . re les dieux est - ce jus - tice ou gra - ce que vont fai . re les dieux effroy  
 dieux F est - ce justi - ce jus - tice ou gra - ce que vont fai . re les dieux effroy  
 ou gra - ce est - ce justi - ce jus - tice ou gra - ce que vont fai . re les dieux effroy  
 fai : re les dieux que vont fai . re les dieux effroy  
 sf sf sf FF  
 sf 700 sf FF



sf sciolte.  
 avec le 1<sup>r</sup> y<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>. sf sf sf sf

1<sup>r</sup> haut:  
 Clar. unis:  
 2<sup>d</sup> haut:

avec la C-B.

a - - bles ef - - froy - - a - - bles tem - - pê - - tes l'air  
 a - - bles ef - - froy - - a - - bles tem - - pê - - tes l'air  
 a - - bles ef - - froy - - a - - bles tem - - pê - - tes l'air  
 a - - bles ef - - froy a - - bles ef - - froy a - - bles tem pê - tes l'air brù

avec la C-B.

sf sf sf sf 700 sf sf sf sf sf sf sf



sf avec le 1<sup>er</sup> vn. 8v

haut. clar. unis.

avec la C-B.

brû . . lant sur nos tê . . tes roule en tor . . rents

brû . . lant sur nos tê . . tes roule en tor . . rents

brû . . lant sur nos tê . . tes roule en tor . . rents

lant l'air brulant sur nos tê . . tes roule en tor . . rents

avec la C-B.

sf sf sf sf 700 sf sf sf sf



sF sF FFF  
 sF sF FFF  
 Haut: sF sF FFF  
 Clar: sF sF FFF  
 sF sF FFF  
 sF sF FFF  
 avec les cors en re. sF sF FFF  
 avec la CB. // // // // // // //  
 sF sF FFF  
 sF sF FFF  
 sF sF FFF  
 avec le 2<sup>d</sup> V<sup>o</sup> sF sF FFF  
 de feux en torrents de feux en torrents de feux ô ter . . reur  
 de feux en torrents de feux en torrents de feux ô ter . . reur  
 de feux en torrents de feux en torrents de feux ô ter . . reur  
 de feux en torrents de feux en torrents de feux ô ter . . reur  
 avec la CB. // // // // // // //  
 sF sF FFF



mF  
 endimn.  
 P  
 mF  
 mF  
 mF  
 mF  
 mF  
 avec la C-B.  
 avec le 2<sup>d</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>.  
 PP  
 avec le 2<sup>d</sup> v<sup>n</sup> unis.  
 ô dis-gra-ce.  
 ô dis-gra-ce.  
 ô dis-gra-ce. gr. Pontife.  
 avec la C-B. ô dis-gra-ce. Sol-dats peuple arrê-tez quel ravissant spectacle le  
 mF  
 en diminuant  
 200  
 P



pp en mourant

avec la C.B.

avec le 2<sup>d</sup> yn

pp en mourant.

(Licinius et Cinna ont ramené sur le devant de la scène  
Julia évanouie; elle reprend insensiblement ses esprits.)

ciel par un mi - ra - cle manifeste ses volontés voyez sur cet autel la flamme étince -

avec la C.B.

pp

pp en mourant



## RECIT:

Licin: Cîna Julia gr. Pontife.  
 lante Ô ciel! Où suis-je? Une déesse bienfaisante suspend pour Julia ses ordres rigoureux;

Mars a désarmé sa colère, et Vesta d'une chaîne austère délivre sa prêtresse, et la rend à tes

Julia.  
 vœux. Qu'en tends-je ô clémence infinie! le flambeau de mes jours vient de se rallumer; je reçois de la



(à Licinius.)

gr. Pontife, aux Vestales

mour une nouvelle vie, et je la reçois pour t'aimer. Rapportez en triomphe au divin sanctu-

(à Julia Licin. et Cinna.)

- aire ce feu de nos destins le garant tutélaire. et vous heureux mortels quittez ce champ des

larmes, de Venus Érycine embrassant les autels allez dans les plaisirs oublier vos a. larmes.



M A R C H E.

439

And<sup>te</sup> maestoso.

sur laquelle on quitte le champ d'exécration  
( les Vestales en sortant emportent le feu sacré )

W: P

Haut:

Clar:

Cors seul:  
enut. p

Bons

Altos. p

Vlles p

C.B. p

seul

seule

seul

700







## CHŒUR ET DANSE GÉNÉRALE.

And.<sup>no</sup> grazioso mosso.

V: P pizzic:  
 Flu:  
 Haut: p  
 Clar:  
 Cors en mi b.  
 Cors en fa.  
 Bons  
 1<sup>e</sup> harpe.  
 douce.  
 2<sup>e</sup> harpe.  
 douce.  
 Altos.  
 PP  
 Chans d'allégresse  
 douce.  
 aimable i. vres - se  
 régnerez sans cesse  
 dans cet heureux séjour  
 Villes et C.B.  
 P pizzic:  
 And.<sup>no</sup> grazioso mosso.



Chans d'allé-gresse ai-mable i-vres-se ré-gnez sans ces-se

Chans d'allé-gresse ai-mable i-vres-se ré-gnez sans ces-se

Chans d'allé-gresse ai-mable i-vres-se ré-gnez sans ces-se

Chans d'allé-gresse ai-mable i-vres-se ré-gnez sans ces-se



dans cet heureux séjour que l'air sè-pure que la na-tu-re dans sa pa-  
 dans cet heureux séjour que l'air sè-pure que la na-tu-re  
 dans cet heureux séjour que l'air sè-pure que la na-tu-re  
 dans cet heureux séjour que l'air sè-pu-re que la na-tu-re dans sa pa-



rure re - connaisse l'a - mour que l'air sè - pu - re que la na -  
 re - - - con nais - se l'a - mour que l'air sè - pu - re que la na -  
 re - - - con nais - se l'a - mour que l'air sè - pu - re que la na -  
 - ru - re re - connaisse l'a - mour que l'air sè - pu - re que la na -



PPP arco

avec les haut

PPP

PP

PP

PP

tu re dans sa pa ru re re connais se la mour que

tu re dans sa pa ru re recon nais se la mour que

tu re dans sa pa ru re recon nais se la mour que

tu re dans sa pa ru re recon nais se la mour que

700

PP arco



avec le 1<sup>er</sup> gv

morendo e rallenta c.

morendo e rallentando.

PPP

morendo e rallentando.

morendo e rallentando.

la na - tu - re re - con - nais - se l'a - mour recon - nais - se l'a -

la na - tu - re re - con - nais - se l'a - mour re - con - nais - se l'a -

la na - tu - re re - con - nais - se l'a - mour re - con - nais - se l'a -

la na - tu - re re - con - nais - se l'a - mour re - con - nais - se l'a -

700 morendo e rallentando



mour  
mour  
mour  
mour

Julia  
Ô clé - men - - - ce infi - nie le flam beau de mes



Musical score for the first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "jours vient — dese ral-lu — mer je re-çois de l'a-mour u —".

Musical score for the second system. It consists of six staves, continuing the composition from the first system. The lyrics are: "— nouvelle vi-ve et je la re-çois pour ta-mer pour — tai-".



pizzic.

P

P

P

P

P

Chœur

mer. A. mante for. tu. né. e a. mante for. tu. né. e consacrez vos ser.

A. mante for. tu. né. e for. tu. né. e

A. mante for. tu. né. e for. tu. né. e

A. man - te for. tu. né. e for. tu. né. e consa - crez.

pizzic.



avec les flûtes

mens consacrez vos sermens aux au tels aux au tels d'hyme.

consacrez consacrez vos sermens aux au tels aux au tels d'hyme.

consacrez consacrez vos sermens aux au tels aux au tels d'hyme.

con sa crez vos ser mens aux au tels aux au tels d'hyme.



PPP arco

avec les fl. et

PPP

ne . . e con . . sa . . crez con . sa . . crez vos ser . mens aux au . tels d'hyme

ne . . e con . . sa . . crez con . sa . . crez vos ser . mens aux au . tels d'hyme

ne . . e con . . sa . . crez con . sa . . crez vos ser . mens aux au . tels d'hyme

ne . . e con . . sa . . crez con . sa . . crez vos ser . mens aux au . tels d'hyme



avec le 1<sup>er</sup> gv. *> morendo e rallentando.*

*morendo e rallentando.*

*ppp*

*morendo e rallentando*

*morendo e rallentando.*

né - e con - sa - crez consacrez vos sermens aux au - tels d'hyme - né - e.

né - e con - sa - crez vos sermens aux au - tels d'hyme - né - e.

né - e con - sa - crez vos sermens aux au - tels d'hyme - né - e.

né - e con - sa - crez vos sermens aux au - tels d'hyme - né - e.

*morendo e rallentando.*

700



DUO DU 2<sup>me</sup> ACTE

Allegro.

V.  
 F  
 Haut: soli.  
 Clar: sF> > sF> > F> > P> > > > > >  
 avec les haut.  
 Cors.  
 sF> > P> > >  
 Cors.  
 F  
 Bons  
 sF> > sF> > sF> > P> > > > > >  
 Altos.  
 F  
 Julia.  
 Sur cet autel sa cré viens recevoir ma foi sur cet autel sa.  
 Licin:  
 Sur cet autel sa cré viens recevoir ma foi sur cet autel sa.  
 Violles  
 C-B.  
 F  
 Allegro.



Pressez un peu.

avec les hauts

avec la C-B.

cré vs recevoir vs recevoir ma foi vs re-ce-voir ma foi c'est pour toi seul que je veux vivre sur

cré vs recevoir vs recevoir ma foi vs re-ce-voir ma foi de tes regards mon œil s'enivre sur

Pressez un peu.

crés F PPP > crés

crés F

crés F

crés F

crés F

crés F PPP > crés

crés F PPP > crés



FF

FF

FF P sF sF

avec les hauts

P>

P> FF

FF

FF P sF sF

FF

F P sF

cet autel sa - cré - vs rece v r v s rece voir ma foi sur cet au - tel viens re - ce - voir ma

F P sF

cet autel sa - cré - vs rece v r v s rece voir ma foi sur cet au - tel viens re - ce - voir ma

FF

FF



avec les haut:

avec les v'lles

foi v's rece voir ma foi.

foi v's rece voir ma foi.

6 6



## DANSE.

And<sup>no</sup> grazioso mosso.

P pizzic.  
 P  
 P  
 dolce.  
 dolce.  
 pp  
 Chans d'allégresse aimable i. vres . se régnerez sans ces . se au séjour des mortels  
 Julia avec les 1<sup>ers</sup> dessus  
 Licin: avec les h-contras  
 Cinna avec les tailles.  
 P pizzic.  
 And<sup>no</sup> grazioso mosso



chans d'allé-gres-se ai-mable i-vres-se ré-gnez sans ces-se

chans d'allé-gres-se ai-mable i-vres-se ré-gnez sans ces-se

chans d'allé-gres-se ai-mable i-vres-se ré-gnez sans ces-se

chans d'allé-gres-se ai-mable i-vres-se ré-gnez sans ces-se



au séjour des mortels Vè - - nus l'or donne Vè - nus Vénus l'or - don - ne Ves - - ta par  
 au séjour des mortels Vè - - nus l'or done Vénus l'or - don - ne  
 au séjour des mortels Vè - - nus l'or done Vénus l'or - don - ne  
 au séjour des mortels Vè - - nus l'or - don - - ne Vè - nus Vénus l'or - don - ne Ves - - ta par



donne Vesta Vesta par don ne son feu ray on ne sur ses divins au

Ves ta pardonne Vesta par don ne son feu ray on ne sur ses divins au

Ves ta pardonne Vesta par don ne son feu ray on ne sur ses divins au

don ne Ves ta Vesta par don ne son feu ray on ne sur ses divins au



PPP arco

avec les hauts

PPP

tels son feu ray on ne sur ses divins au tels son feu son

tels son feu ray on ne sur ses divins au tels son

tels son feu ray on ne sur ses divins au tels son

tels son feu ray on ne sur ses divins au tels son

700

PP arco



avec le 1<sup>er</sup> av.

FF

FF avec les haut. av.

FF avec les haut: sf

PPP

avec les vlles

tels

feu ray - on - ne sur ses di - vins au - tels son feu ray -

feu ray - on - ne sur ses di - vins au - tels son feu ray -

feu ray - on - ne sur ses di - vins au - tels son feu ray -

feu vlles ray - on - ne sur ses di - vins au - tels son feu ray -

CB.

FF

sf



avec les haut: B.

avec les haut:

avec les v<sup>l</sup>les

son feu ray - on -

onne sur ses divins au tels son feu ray. onne son feu ray.

onne sur ses divins au tels son feu ray. onne son feu ray.

onne sur ses divins au tels son feu ray. onne son feu ray.

ne sur ses divins au tels son feu - rayon - ne son feu son feu ray.

700



avec les hauts

avec les hauts

avec les viles

on ne sur ses di vins au tels sur ses di vins au tels sur ses di

on ne sur ses di vins au tels sur ses di vins au tels sur ses di

on ne sur ses di vins au tels sur ses di vins au tels sur ses di

on ne sur ses di vins au tels sur ses di vins au tels sur ses di

sf

sf



avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>

avec les haut: s<sup>v</sup>

avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup>

avec les haut:

avec les v<sup>l</sup>les

vins au tels sur ses di vins au tels.

vins au tels sur ses di vins au tels.

vins au tels sur ses di vins au tels.

vins au tels sur ses di vins au tels.

700



This image shows a page from a musical score, likely for an orchestra and voices. The page is filled with multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "sf" (sforzando) and "avec le 1er v" (with the first voice). The score is written in a historical style, with a focus on the orchestral and vocal parts. The page number "700" is visible at the bottom center.



# BALLET

467

N<sup>o</sup> 1.

Larghetto sostenuto

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors et Tromp.  
en Mi b.

Bassons.

Timbales  
en Mi b.

Altos.

Vlles et C-B.

The musical score for measures 700-704 includes the following details:  
 - **Violins:** 1<sup>er</sup> Violon and 2<sup>d</sup> Violon. Measure 700 starts with a forte (F) dynamic. Measure 701 includes a pizzicato (pizzic:) instruction. Measure 702 includes an arco instruction. Measure 703 includes a forte (F) dynamic.  
 - **Woodwinds:** Hautbois, Clarinettes, Bassons, and Altos. Measure 700 includes a forte (F) dynamic. Measure 701 includes a piano (P) dynamic and the instruction "avec les haut:". Measure 702 includes the instruction "cors seuls.". Measure 703 includes the instruction "cors et tromp:". Measure 704 includes a forte (F) dynamic.  
 - **Brass:** Cors et Tromp. en Mi b. Measure 700 includes a forte (F) dynamic. Measure 701 includes a piano (P) dynamic and the instruction "avec la C-B.". Measure 702 includes a forte (F) dynamic. Measure 703 includes a forte (F) dynamic. Measure 704 includes a forte (F) dynamic.  
 - **Strings:** Vlles et C-B. Measure 700 includes a forte (F) dynamic. Measure 701 includes a forte (F) dynamic and the instruction "avec les vlles". Measure 702 includes a forte (F) dynamic. Measure 703 includes a forte (F) dynamic. Measure 704 includes a forte (F) dynamic.  
 - **Other:** The score includes various musical notations such as triplets (3), sextuplets (6), and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *sol* (solo).



arco  $F$

$F$

$F$

cors et tromp:

$F$

$F$

arco  $F$

arco  $F$

pizzic:

6

cors

PP

P

pizzic:

pizzic:



The image displays two pages of handwritten musical notation. The top page is numbered 469 in the upper right corner. It features two systems of staves, each containing ten staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system on page 469 includes staves with various musical notes, rests, and slurs. The second system continues the composition. The bottom page is numbered 700 at the bottom center. It also features two systems of staves, each with ten staves. The notation continues from the previous page, with similar musical symbols and a triplet marked with a '3' in the fifth staff of the second system. The paper is aged and slightly discolored.



arco *FF*

*FF*

*FF*

cors  
et  
tr.

*FF* avec les B<sup>ses</sup>

*FF* 3 avec les B<sup>ses</sup>

arco

6 *FF* arco

PP *morendo*.

PP

en dimin:

PP

cors seuls. en dimin:

avec les B<sup>ses</sup>

PP solo *morendo*

avec les B<sup>ses</sup>

PP *morendo*

PP

700



## Allegretto grazioso.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto grazioso." The score is written on two systems of staves. The first system consists of eight staves, and the second system consists of eight staves. The music is in 2/4 time and features various melodic lines, rests, and dynamic markings. The key signature has two flats. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like "vles" and "F" scattered throughout the score.







F  
 unis:  
 avec le 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>  
 avec le 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>  
 solo  
 pp  
 avec les B<sup>ses</sup>  
 P  
 avec les B<sup>ses</sup>  
 F  
 p>  
 solo  
 pp  
 cors.  
 pp  
 p  
 p  
 p



This page of a musical score, numbered 474, contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music.

Key markings and annotations include:

- Staff 1:** *cres* (crescendo)
- Staff 2:** *solo*
- Staff 3:** *avec les vlles* (with violas)
- Staff 4:** *unis: cres* (unison, crescendo)
- Staff 5:** *F sf sf sf* (Fortissimo, sforzando)
- Staff 6:** *F* (Fortissimo)
- Staff 7:** *avec les haut:* (with high instruments)
- Staff 8:** *cors et tromp:* (horns and trumpets)
- Staff 9:** *avec les B<sup>ses</sup>* (with basses)
- Staff 10:** *F* (Fortissimo)
- Staff 11:** *avec le 1<sup>er</sup> v<sup>cl</sup>* (with the first violin)
- Staff 12:** *F* (Fortissimo)
- Staff 13:** *F* (Fortissimo)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a complex musical piece.



avec le 1<sup>er</sup> violon

p

vllle

p

F

F

F

F

vllle

CB

p

700



avec le 1<sup>er</sup> av. *sf*

*sf*

cors  
et  
tromp. *F*

avec les B<sup>ses</sup>

*sf*

*sf*

8<sup>v</sup>

*sf*

soie

*pp*

cors seuls

*p*

*p*



musical score for page 477, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (p, cres, F), articulation (accents), and performance instructions (e.g., "avec le 1<sup>er</sup> vn 8<sup>v</sup>", "cors et tromp:", "Cors.", "tromp:").

The score is organized into two systems of staves. The first system includes staves for strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and brass (trumpet, trombone, tuba). The second system includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), brass (trumpet, trombone, tuba), and strings (violin, viola, cello, double bass).

Key musical elements and markings include:

- First System:**
  - Violin I: *p*, *cres*, *F*
  - Violin II: *p*, *cres*, *F*
  - Violin III: *p*, *cres*, *F*
  - Violin IV: *p*, *cres*, *F*
  - Viola: *p*, *cres*, *F*
  - Cello: *p*, *cres*, *F*
  - Double Bass: *p*, *cres*, *F*
  - Flute: *p*, *cres*, *F*
  - Oboe: *p*, *cres*, *F*
  - Clarinet: *p*, *cres*, *F*
  - Bassoon: *p*, *cres*, *F*
  - Trumpet: *p*, *cres*, *F*
  - Trombone: *p*, *cres*, *F*
  - Tuba: *p*, *cres*, *F*
- Second System:**
  - Flute: *p*, *cres*, *F*
  - Oboe: *p*, *cres*, *F*
  - Clarinet: *p*, *cres*, *F*
  - Bassoon: *p*, *cres*, *F*
  - Trumpet: *p*, *cres*, *F*
  - Trombone: *p*, *cres*, *F*
  - Tuba: *p*, *cres*, *F*
  - Violin I: *p*, *cres*, *F*
  - Violin II: *p*, *cres*, *F*
  - Violin III: *p*, *cres*, *F*
  - Violin IV: *p*, *cres*, *F*
  - Viola: *p*, *cres*, *F*
  - Cello: *p*, *cres*, *F*
  - Double Bass: *p*, *cres*, *F*



This page of a musical score is for an orchestra and strings. It features 14 staves in total, arranged in two systems of seven staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- Top System (Staves 1-7):**
  - Staves 1 and 2: Woodwinds (flutes, oboes, etc.) with complex, fast-moving passages.
  - Staves 3 and 4: Woodwinds (clarinets, bassoons, etc.) with similar complex passages.
  - Staff 5: Violins with sustained notes and some movement.
  - Staff 6: Violas with sustained notes.
  - Staff 7: Cellos and Double Basses with sustained notes.
- Bottom System (Staves 8-14):**
  - Staff 8: Percussion (timpani) with a rhythmic pattern.
  - Staff 9: Strings (violins) with a fast, rhythmic pattern.
  - Staff 10: Strings (violas) with a fast, rhythmic pattern.
  - Staff 11: Strings (cellos and double basses) with a fast, rhythmic pattern.
  - Staff 12: Percussion (snare drum) with a rhythmic pattern.
  - Staff 13: Percussion (cymbals) with a rhythmic pattern.
  - Staff 14: Percussion (triangle) with a rhythmic pattern.

Dynamic markings and other annotations include:

- cres**: Crescendo
- rinf.**: Rinfando (gradual increase in volume)
- F**: Forte
- avec le 2<sup>d</sup> vn**: With the 2nd violin
- avec le 1<sup>er</sup> vn**: With the 1st violin
- cors et tromp.**: Horns and trumpets

The page number 700 is visible at the bottom center.



avec les vlles

avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>

avec les vlles

700

This musical score page, numbered 479, contains two systems of staves. The first system has eight staves, and the second system has nine staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several dynamic markings, including 'avec les vlles' (with flutes) and 'avec le 1<sup>er</sup> v<sup>n</sup> 8<sup>v</sup>' (with the first violin 8va). The score concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of the second system.



Andante cantabile.

W: PPP

Haut:

Clar:

Cors en ut.

Bassons.

Cors seul en Fa.

Harpe. p

Altos. PPP

Vlles avec la C-B.

C-B. PP

Andante cantabile.



This page of handwritten musical notation, numbered 481, contains ten staves. The notation is organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features treble clefs on staves 1 and 2, and bass clefs on staves 4 and 5. Staves 1 and 2 contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. Staves 4 and 5 contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings 'p' and 'f' and a '3' indicating a triplet. The second system (staves 6-10) includes staves 6 and 7 with treble clefs, and staves 8, 9, and 10 with bass clefs. Stave 6 features a dense, rapid sixteenth-note passage with slurs and accents. Stave 7 contains a melodic line with slurs. Staves 8, 9, and 10 contain various rhythmic patterns, including eighth notes and rests. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.



This page of musical notation consists of 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system (staves 1-4) features a treble clef on the first staff, followed by three staves with various musical symbols including notes, rests, and beams. The second system (staves 5-8) continues the musical notation, with a treble clef on the fifth staff and a bass clef on the eighth staff. The third system (staves 9-12) includes a treble clef on the ninth staff and a bass clef on the twelfth staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The staves are arranged in a system with a brace on the left. The notation is in black ink on aged paper.



This page of musical notation consists of ten staves. The first six staves are in treble clef and contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some staves having rests. The seventh staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The eighth staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The ninth staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The tenth staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and accents.

avec la C-B.



This page of musical notation, numbered 484, contains a complex arrangement of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves featuring a double bar line and repeat signs. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *F* (forte), *sF* (sforzando), and *P* (piano) are used throughout the score.
- Articulation:** A marking *seul.* with a wavy line is present on the third staff.
- Repeat signs:** Double bar lines with repeat signs are used to indicate repeated sections of music.
- Staff 1:** Features a melodic line with a sixteenth-note run in the fourth measure, marked *F* and *sF*.
- Staff 2:** Continues the melodic line, ending with a repeat sign.
- Staff 3:** Features a single note marked *seul.* followed by a half note.
- Staff 4:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 5:** Continues the sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 6:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 7:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 8:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 9:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 10:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 11:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 12:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 13:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 14:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 15:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 16:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 17:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 18:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 19:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.
- Staff 20:** Features a series of sixteenth-note chords marked *P*.



musical score for a piano piece, page 485. The score consists of 11 staves. The first five staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Staff 1: Treble clef, starts with a sixteenth-note scale, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A piano (p) dynamic is marked.

Staff 2: Treble clef, continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 3: Treble clef, contains mostly rests, with some sixteenth-note patterns in the first measure.

Staff 4: Treble clef, contains mostly rests, with some sixteenth-note patterns in the first measure.

Staff 5: Treble clef, contains mostly rests, with some sixteenth-note patterns in the first measure.

Staff 6: Bass clef, contains mostly rests, with some sixteenth-note patterns in the first measure.

Staff 7: Bass clef, features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a forte (f) dynamic.

Staff 8: Bass clef, continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Staff 9: Bass clef, contains mostly rests, with some sixteenth-note patterns in the first measure.

Staff 10: Bass clef, contains mostly rests, with some sixteenth-note patterns in the first measure.

Staff 11: Bass clef, contains mostly rests, with some sixteenth-note patterns in the first measure.

Additional markings include "avec la C-B." on Staff 10 and "P" on Staff 9.



crs

avec la C-B.



## Allegretto.

Musical score for a piece in 2/4 time, marked *Allegretto*. The score consists of 11 staves. The first two staves are treble clef, the next four are treble clef with a "2" and "4" indicating the time signature, and the last five are bass clef. The music features various dynamics including *cres*, *F*, *pizzic:*, *ad libitum.*, *pp*, *avec la B<sup>se</sup>*, and *avec la C-B.*. The piece concludes with *Allegretto.* and a double bar line.



This page of musical notation consists of ten staves. The first five staves are grouped together, and the last five are grouped together. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first five staves are as follows:

- Staff 1: Treble clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Treble clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.

The last five staves are as follows:

- Staff 6: Bass clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 7: Treble clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: Treble clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Treble clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: Bass clef, contains a series of eighth and sixteenth notes.

Dynamic markings include *p* (piano) and *cres* (crescendo). The text "avec la CB" appears on the eighth and ninth staves.



FF arco sf sf sf sf

F sf sf sf sf

avec les haut.

F sf sf sf sf

F sf sf sf sf

F sf sf sf sf

F sf sf sf sf

avec la CB.

FF arco sf sf sf sf

FF arco sf sf sf sf



PPP

dol:

avec la C-B.

PPP

PPP



This musical score page, numbered 491, contains ten staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, continuous eighth-note chords.
- Staff 2:** Treble clef, continuous eighth-note chords.
- Staff 3:** Treble clef, whole rests.
- Staff 4:** Treble clef, whole rests.
- Staff 5:** Treble clef, whole rests.
- Staff 6:** Bass clef, whole rests.
- Staff 7:** Treble clef, eighth-note arpeggios with accents.
- Staff 8:** Treble clef, whole rests.
- Staff 9:** Bass clef, whole rests.
- Staff 10:** Treble clef, eighth-note chords.
- Staff 11:** Bass clef, whole rests, marked "avec la CB".
- Staff 12:** Bass clef, eighth-note chords.

Performance markings include "pizzic:" on Staves 1, 2, 10, and 12, and "arpege ." on Staff 7. A dynamic marking of **sF** (sforzando) appears on Staff 8.



FF  
arco

P

PPP

FF

FF

FF

FF

FF

avec la CB

avec la C-B

FF  
arco



8v.

avec les haut.

avec la C.B.

.....



This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in ten staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining seven are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are marked. A section of the music is marked *sola.* (solo). The notation includes many slurs and articulation marks, suggesting a complex and expressive performance. The paper is aged and slightly discolored.



This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical elements:

- Staff 1 (Violin I):** Features a melodic line starting with a rest, followed by eighth and sixteenth notes. A *pizzic:* marking is present above the staff.
- Staff 2 (Violin II):** Mirrors the melodic line of the first staff.
- Staff 3 (Viola):** Contains a series of whole rests.
- Staff 4 (Cello):** Contains a series of whole rests.
- Staff 5 (Double Bass):** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3'.
- Staff 6 (Violin I):** Features a series of sixteenth-note chords, some marked with a double bar line.
- Staff 7 (Violin II):** Features a series of sixteenth-note chords, some marked with a double bar line.
- Staff 8 (Viola):** Features a series of whole rests, with the marking *avec la CB.* above the staff.
- Staff 9 (Cello):** Features a series of whole rests, with the marking *avec la CB.* above the staff.
- Staff 10 (Double Bass):** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a *pizzic:* marking below the staff.



The musical score is arranged in two systems, each containing six staves. The first system (staves 1-6) features a treble clef on the first staff, a bass clef on the fifth staff, and a C-clef on the third and fourth staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as  $>$ . The second system (staves 7-12) includes the instruction "avec la C-B." on the seventh and eighth staves, followed by a series of double slashes (//) indicating a specific performance technique or a section of the score. The notation continues with various note values and rests.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a 12-part setting of the Mass. The notation is arranged in ten staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The next four staves are for instrumental parts, including a string section (violin, viola, cello, and double bass) and a woodwind section (flute, oboe, and bassoon). The final two staves are for the basso continuo (C.B.). The notation is in a historical style, with many notes and rests. The paper is aged and yellowed. The text "avec la C.B." is written on the left side of the page, indicating the basso continuo part. The notation is in a 12-part setting of the Mass, with parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instrumental parts. The notation is in a historical style, with many notes and rests. The paper is aged and yellowed. The text "avec la C.B." is written on the left side of the page, indicating the basso continuo part.



This musical score is arranged in ten staves. The first five staves are for the piano, with the first two containing melodic lines and the next three containing sustained chords. The sixth and seventh staves are for the organ, featuring intricate sixteenth-note patterns. The eighth staff is a bass line for the organ, and the ninth and tenth staves are for the piano, with the ninth staff marked 'avec la C-B.' and containing sustained chords, and the tenth staff containing a simple bass line. A 'cres' marking is present above the organ's eighth staff.

avec la C-B.

cres

avec la C-B.



Musical score for a string ensemble, page 499. The score consists of 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions visible in the score:

- Staff 1:** *FF arco*
- Staff 2:** *avec le 1<sup>er</sup> vn*
- Staff 3:** *FF*
- Staff 4:** *FF*
- Staff 5:** *FF*
- Staff 6:** *avec la CB.*
- Staff 7:** *avec le 1<sup>er</sup> vn*
- Staff 8:** *rinf.* and *avec la CB.*
- Staff 9:** *avec la CB.* and *arco FF*
- Staff 10:** *avec la CB.*
- Staff 11:** *arco FF*



8<sup>v</sup>

avec la C-B.

avec le 1<sup>er</sup> vn

avec la C-B.

avec la C-B.

700



## N° 3. FINALE.

Allegro con moto.

W: FF

une petite flu: avec la 1<sup>re</sup> gr: flu: soli

Flu: F sF sF sF sF FF

Haut: avec les flu: //

Clar: avec les flu: //

Cors en fa soli

Tromp: en fa sF avec les Cors: sF sF sF FF

Bons soli F avec les vlles

Timb: en fa. FF

Triangle. FF

Cimbales et gr. Caisse. FF

1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>e</sup> Harpe.

Altos. avec les vlles

vlles et C-B. FF

Allegro con moto. FF



This page contains musical notation for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- unis**: A marking indicating a unified or single sound.
- avec les flu:**: A marking indicating the inclusion of flutes.
- avec les vllles**: A marking indicating the inclusion of violas.
- PP**: *Pianissimo*, indicating a very soft dynamic.
- P**: *Piano*, indicating a soft dynamic.
- cres**: *crescendo*, indicating a gradual increase in volume.

The page number **700** is visible at the bottom center.







avec les flu:

p

avec le 1<sup>er</sup> vn. g.

avec les B.<sup>ses</sup>

p

700



This page of musical notation contains 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The notation is organized into systems of staves. The first system (staves 1-4) features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The second system (staves 5-8) continues the melody and bass line. The third system (staves 9-12) introduces a new section with a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The fourth system (staves 13-16) continues the melody and bass line. The fifth system (staves 17-18) concludes the piece with a final melody and bass line. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cres* (crescendo), *sf* (sforzando), and *rin f* (ritardando). The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

solo

*p*

*cres*

*p*

*cres*

*cres*

*rin f*

*rin f*

8<sup>v</sup> avec la 1<sup>re</sup> main.

avec les B<sup>scs</sup>



This page of musical notation is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features 18 staves, with the first 12 staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page is numbered 506 in the top left corner and 700 at the bottom center.

The notation includes the following markings and instructions:

- Dynamic markings:** *FF* (Fortissimo), *sF* (Sforzando), and *F* (Forte).
- Performance instructions:** *unis.* (unison), *avec les haut:* (with the woodwinds), and *avec les b.<sup>ses</sup>* (with the brass).
- Repeat signs:** Double bar lines with dots indicating repeated measures.
- Staff 1:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 2:** Treble clef, starting with a *unis.* marking.
- Staff 3:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 4:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 5:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 6:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 7:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 8:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 9:** Bass clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 10:** Bass clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 11:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 12:** Treble clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 13:** Bass clef, starting with a *FF* marking.
- Staff 14:** Treble clef, starting with a *F* marking.
- Staff 15:** Bass clef, starting with a *F* marking.
- Staff 16:** Treble clef, starting with a *F* marking.
- Staff 17:** Bass clef, starting with a *F* marking.
- Staff 18:** Bass clef, starting with a *FF* marking.



[illegible]







Bis  
cette page.

avec la 1<sup>re</sup> flu.

avec les haut.

avec les cors.

avec les B<sup>SES</sup>

avec la 1<sup>re</sup>



1

sF

sF

avec les flu:

1<sup>e</sup>

2<sup>e</sup>

avec les haut:

avec les B<sup>scs</sup>

avec la 1<sup>re</sup>

avec les B<sup>scs</sup>



700

FIN



















